二、选题依据及意义

|  |
| --- |
| **（一）国内外研究现状分析**  **1.国内相关研究的学术史梳理及研究动态**  从知网，万方数据，维普网当中，利用跨学科主题学习实践、高专音乐等关键词所查到的数据共667条，其中2020年前共427条。本课题以对“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践模式研究的出发点——教学价值及功能研究的基本界定。  胡小芳,焦延梅等人（2022）主张建设；在文化层面的理解中，音乐不再是单纯的娱乐，不再是物理层面的音响呈示，也不再是操作层面的技术和形式，而是成为一种具备传播、审美、教化、交流等特性的文化组成，对个人乃至群体产生长期稳定的精神效力。  周海玲（2022）提出，将“多元文化”理念介入高专音乐教育在人才培养的语境下进行探讨的话，应该关注“音乐中的教育”和“通过音乐进行教育”这两个模块的内容，有效的推进实行平衡、综合的课程培养方案和课程设置。  **2.国外相关研究的学术史梳理及研究动态**  高专音乐跨学科主题学习实践模式在国外研究中，仍是一个较新的研究问题。Edward R. McClellan（2022）提出，高专层次音乐教改需要在多元文化视野下有设计、有步骤的展开，多元文化是一种新思维,要求人们从传统的一元式思想方法转变到多元式思想方法。  Nwokenna Edith N（2022）认为，树立“树人”的音乐教育价值观念，能够在音乐文化教育有理念上的通识，进而展开课程教学、教法改革等实践层面的探讨与创新，真正的将高专专业音乐教育升华到人文教育的价值体系中来。  **3.发展趋势**  从国内外研究现状可以看出，国内外学者对于跨学科主题学习实践教学模式的研究，既为本文研究高专音乐跨学科主题学习实践教学模式的困境与对策提供了选题视野和理论基础，又为本文在研究思路和研究方法上提供了一个广阔的视野与参照。但由于文章涉及的研究对象及研究视野的不同，不能充分体现高专音乐跨学科主题学习实践教学模式多样性。简而言之，目前国内外关于跨学科主题学习实践教学模式的研究还存在以下局限：  一是在内容上缺乏综合分析，跨学科主题学习实践教学模式研究多倾向于大环境进行研究，忽视了个案综合分析，部分学者的研究具有一定局限性。  二是从研究方法来看，现有的研究多定性分析少定量分析，重理论阐述轻实地调研，同时没有取得突破性的进展，有进一步拓展的空间。本课题研究，便以此为基础，更深入的开展了“跨学科主题学习实践教学模式”的内涵、实践特征与当代趋势，以及高专音乐“跨学科主题学习实践教学模式”的诱引机制等的研究工作。 |
| （二）项目的理论和实践意义  本课题的研究意义主要有两个方面，一是基于理论价值层面；二是基于现实方面的实际意义。  在基于理论价值层面的研究中，可以发觉当前学术界有关于跨学科主题学习实践的专著、课题、论文等成果较多，但是对“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践进行深入探讨的少之又少。通过本课题在研究中通过采用逻辑分析法、文献资料法、实践调查法等，对高专音乐跨学科主题学习实践进行实地研究，在一定程度上可以丰富跨学科主题学习实践方面的相关理论；  在基于现实方面的实践意义中，本课题能够具有针对性的对高专音乐跨学科主题学习实践开展实地调研，有助于相关研究人员对跨学科主题学习实践中教学活动的发展进行总体把握，进而找出当前高专音乐跨学科主题学习实践在开展中存在的问题，从而进一步的改善跨学科主题学习实践开展的组织形式，对助力学生积极进步成长有着重要的实践性意义。 |

三、项目内容

|  |
| --- |
| （一）项目目标  1、通过学习，深刻理解“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践的含义，分析高专音乐跨学科主题学习实践的现状，明确高专音乐跨学科主题学习实践的具体内容。  2、深入开展教学实践研讨交流活动，进一步完善“多元文化”内涵，探索并总结高专音乐跨学科主题学习实践的策略和方法，建立高水平的跨学科主题教学体系。  3、通过本课题的扎实开展，深化课题组成员对““多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践”这一核心概念的理论认识，提高课题组成员的理论素养和科研能力。  4、以课题研究为引领，将“音乐作为文化”和“文化承载音乐”的理念作为音乐理论学科课程设置的参照分模块进行，发挥成果辐射作用。 |
| （二）拟解决的关键问题（含重点难点）  重点：当前高专音乐跨学科主题学习实践教学，如何将评价手段、教学方法、“多元文化”融为一体研究；  难点：当前高专音乐跨学科主题学习实践教学，如何颠覆传统以教科书和教师为主体的知识传授方法,赋予了学生根据自身需求选择相应的内容进行学习的弹性权力，建立了教师+学生的多维化发散性知识传递路径研究。 |
| （三）具体内容  1、通过整合接收到的音乐资源，关注音乐的完整性、传承性，分析当前高专音乐跨学科主题学习实践的现状及存在的问题。  2、深入研读相关文献综述的内容，确定高专音乐跨学科主题学习实践的目标，系统地建立高专音乐跨学科主题学习实践教学体系。  3、以高专音乐教学活动为载体，在实践中探究“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践的途径与策略。  4、结合“多元文化”等相关理论文献，从不同班级学生的具体学情入手，确定高专音乐跨学科主题学习实践过程的具体方法。 |

四、改革思路、方法和创新点

|  |
| --- |
| （一）改革思路及方法  **改革思路**  课题研究始终按照“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题——归纳总结”的思路进行课题研究工作的落实。  1、课题组教师结合以往教学活动过程中呈现出的问题，确定了“高专音乐跨学科主题学习实践”作为本课题研究的重要方向。  2、深入解读“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践内涵，结合当前高专音乐跨学科主题学习实践的现状以及存在的问题，初步确立和明确的课题研究目标。  3、制定了详细的研究方案，明确课题研究的重难点内容，分阶段开展课题研究工作，初步探索明确高专音乐跨学科主题学习实践的具体措施。  4将课题研究的具体措施应用于课题组教师所在班级，归纳总结阶段性成果的成效，同时探讨其中暴露出的问题。  5、通过问题的分析，确定后续的修正方案。  6、进行课题研究研究报告的撰写，进行成果落实与推广工作。  **研究方法**  1、文献研究法：借助学校互联网教学工具，搜集整理与“多元文化”、高专音乐跨学科主题学习实践等相关的研究文献；同时通过学校课题研究系统查找与本课题研究相关的研究资料，并进行相关的研究成果整理，确保后续课题研究能够有充足的理论依据。  2、调查研究法：通过问卷调查，探讨教师对于高专音乐跨学科主题学习实践的认知，以及高专音乐跨学科主题学习实践中存在的具体问题；其次，在具体访谈过程中，课题组教师深入到具体的教学活动中，调查分析高专音乐跨学科主题学习实践中存在的问题，从而为课题研究提供更加详细的数据支撑。  3、案例研究法：将课题研究的阶段性成果，应用于课题组教师所在班级中；通过具体的案例，分析高专音乐跨学科主题学习实践措施的具体成果，同时也从案例中发现问题，结合问题对课题后续研究的具体方案进行综合整理与分析，确保课题研究能够更加符合当前高专音乐跨学科主题学习实践现状，从而达到提高学科教学效果的功效。  4、总结归纳法：课题组教师在各个研究阶段，对课题研究成果进行分阶段总结与归纳，通过阶段性成果的形式展现出来，比如论文、案例等，为最终研究报告的撰写奠定基础。 |
| （二）创新点（项目观点、改革方法等方面的特色和创新之处）  1、从研究方向分析，研究通过高专音乐跨学科主题学习实践模式这一新的研究视角，运用“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践教学模式理论等，从高专音乐课堂路径教学研究、学生与教育的本质关系出发，深入阐释高专音乐跨学科主题学习实践模式的内容、运作过程与运行机理，从学理上就其理论逻辑和实践逻辑进行抽象与分析。而当前我校此类课题的研究缺少对“高专音乐跨学科主题学习实践”这一个点的深入论述与探讨，因此，选择高专音乐跨学科主题学习实践作为研究方向，是当前我校课题研究项目的一个亮点。  2、从研究方法的应用分析，此次研究预计采用前测、后测问卷调查的方式，借助前测的过程明确问题，借助后测实验过程了解成果的可行性，两种方式相结合更能够突出课题研究的特征，并探索构建高专音乐跨学科主题学习实践模式的理论分析框架，引入“高专音乐跨学科主题学习实践模式”这一新范畴，进一步提炼高专音乐跨学科主题学习实践模式的概念、要素、结构、性质、功能等，为建立高专音乐跨学科主题学习实践模式的理论体系打下一定基础。突破了以往研究，偏重理论解读的常规路径。  3、从课题选题角度分析。本课题切口小，问题更加聚焦。研究解析高专音乐跨学科主题学习实践模式的转型变化及总体特征、高专音乐课堂的教学价值及功能研究资源、高专音乐跨学科主题学习实践模式的推进机制等方面有一定的创新，使研究更具针对性和实效性。 |

五、计划与预期成果

|  |
| --- |
| （一）项目计划及进度  准备阶段（2022年10月至2022年12月）  阶段达成目标：完成已有文献的整理和收集工作，完成对学生的调研工作  研究内容：  （1）查阅文献，对已有的文献进行梳理  （2）集体学习，在已有文献梳理的基础上，将有价值的文献资源进行整合学习  （3）设计并发放调查问卷，整合调研现状，明确学生对高专音乐跨学科主题学习实践的不同需求和期待  （4）召开课题组会议，明确课题组成员的责任并划分任务,明确目标,制定计划  成果形式：调查报告  阶段负责人：  实施阶段（2023年1月至2023年6月）  阶段达成目标：明确高专音乐跨学科主题学习实践设计的不同方法，针对跨学科主题学习实践设计现状进行优化并形成方案设计  阶段研究内容：  (1)按照课题方案，落实课题研究措施  (2)对过程性材料进行收集整合  (3)对学生实施阶段性调查并开展成效分析  (4)结合成效分析对课题方案进行整改优化  (5)总结归纳高专音乐跨学科主题学习实践设计的不同方法  阶段成果形式：优化后的课题方案  总结阶段（2023年7月至2023年8月）  阶段性达成目标：形成课题成果和课题论文  阶段性研究内容：  (1)汇总过程性材料，梳理可行措施  (2)形成课题报告，撰写课题论文 |
| （二）项目预期成果形式（研究报告、论文、著作、教改方案等。）  《“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践需求分析》调查报告；  完成时间：2021年10月至2021年12月  《“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践优化方案》课题方案  完成时间：2022年1月至2022年6月  《“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践优化研究》课题论文  完成时间：2022年1月至2022年12月  《“多元文化”视野下高专音乐跨学科主题学习实践优化策略研究》课题报告  完成时间：2022年7月至2022年8月 |

六、推广应用价值

|  |
| --- |
| 1.理论价值  高专音乐跨学科主题学习实践模式研究的教学价值及功能研究理论范式，体现出与既往不同的学术范式、问题意识和研究方法。梳理指出高专音乐跨学科主题学习实践模式研究实践演变的逻辑。本研究从理论分析和实践考察的双重维度出发，探究高专音乐跨学科主题学习实践模式研究实践的主要表现与演变轨迹，具有一定的理论价值。  2.实践价值  研究中结合演变过程中的重要影响因素，深入分析了影响高专音乐跨学科主题学习实践模式研究工作的教学价值及功能研究系统内外因素，包括教学引导、行为分辨、媒介技术等，探讨教育教学与学生能力发展之间的潜在关系，为把握当前高专音乐跨学科主题学习实践模式改善实践提供根基，给后续研究提供更为广阔和深入的可验证的研究方向。 |

