二、项目依据

|  |
| --- |
| 1.本项目研究的背景  就当前情况而言，音乐教师成为高校素质教育的关键构成，并且综合类大学以及高等学府等纷纷增设钢琴教育专业，无形当中为钢琴专业人才培养的进一步发展起到了重要促进作用，同时还为钢琴爱好者以及钢琴演奏者创造更多学习契机。通过对现阶段钢琴专业人才就业形式进行分析发现，整体而言社会对钢琴专业人才需求量较低，而这又是造成绝大多数学生就业难的主要因素，就业市场呈供需不均衡局面。毕业生就业压力日益加剧，并且企业对人才学历要求越来越高，大大缩小了钢琴专业人才就业空间，并且在很大程度上扩大了全方位人才需求的缺口。众所周知，钢琴专业有着较强目的性，加之其与全方位人才需求的融合性不高，高校培养的钢琴人才难以输赢当前主体就业的趋势，对就业成功率的提升产生不良影响。伴随着社会的稳步发展，人们物质需求得到很大满足，而精神文化需求逐步增加，高校是培养钢琴人才的摇篮，应该对育人模式进行优化和创新，培养出更多应用型人才，为学生更好发展奠定良好基础。故而本项目以产教融合为立足点，对钢琴专业应用型人才培养模式进行深入研究，分析现下钢琴专业人才培养存在的问题，“对症下药”提出优化措施，实现人才培养创新，提高人才培养质量。  2.理论依据  （1）核心概念界定  应用型人才：即可以将扎实的专业知识以及专业技能灵活运用到所从事的专业实践性人才类型，这类人才具备一强三基的特点，其中一强则是应用能力强，而三基为具备本专业基础知识、基本理论以及基本技能。  产教融合：所谓产教融合就是学校与企业将教学和生产环节融合起来，借此提升高校学生的应用能力和水平，促使学校和企业形成有效衔接，培养出更多具备高素质能力的人才，胜任岗位要求，为社会提供服务等。  （2）理论基础  ①从做中学理论  该理论是由美国教育学家杜威提出的，他认为教学的过程也就是做的过程，人们产生做这一成为的兴趣和动机往往是以人为主体，而人们知识经验主要源自于主客体经验总结。杜威还提到应该在学校教育过程设置“小型社会”，换而言之就是开设不同类型的工厂、实验室以及厨房等，学生通过小型社会提升学习兴趣，进而更好地学习专业课程。另外还提到在教学过程中运用可以为学生营造实践生产场景的教学手段，通过场景教学促进学生创造性思维的发展，有效解决场景活动中的问题。根据其理论不难看出，杜威强调学校生活和工作中所有知识的获得，有活动性以及经验性较强的主动作业代替以往传统书本教材。  ②教学做合一理论  该理论是由我国著名思想家陶行知老先生提出的，其师从杜威、克伯屈等在美国有着较强影响力的教育家。从美国归来后将所学习的现代化教育思想与我国国情融合开展教育工作，随后提出了生活教育理论，陶行知老先生的教育理论包括生活即教育、社会即学校、教学做合一。其教学做合一教育理论是对旧社会教育弊端的一种批判，并且提出解决措施，还提到应该将教学做与实际生活衔接起来，提倡教师合理运用教学手段。当然陶行知老先生的理论基础在以市场需求为导向的产教融合人才培养模式中同样适用，生活即教育可以将知识机构与市场、社会发展同步理念全面展现出来。  ③产学合作理论  该理论是由英国著名教育学家福斯特提出的，是现代产学合作的代表，并且促进教育领域战略性发展。他认为职业教育计划实现难度大的主要因素则是受训者基本理论知识和技能不足，所以产学合作应该以课程职业化设计为立足点，在理论基础的前提下打造就业化平台，并且职业院校低中级人才培养应该始终坚持产学融合。  3.实际应用价值  （1）促进应用型人才的供给侧改革，推动高校持续发展，优化和完善体制机制、专业设置、课程体系以及教学内容，为应用型人才培养提供保障，提高院校办学水平。  （2）实现产教深度融合，探索出更多新型并且有助于产教融合的实施渠道，形成全新的产教融合机制，为政府相关决策的实施提供可靠依据。  （3）满足教育大众化以及教育类型多元化需求，为社会发展提供更多就业能力强且素质高的应用型钢琴人才，改善就业难现象，为人才强国的实现提供有利条件。  4.研究现状综述  （1）产教融合相关研究  ①国外研究  在国外并没有产教融合一说，通常情况下以产学合作进行表述，其理论和思想对应用型人才培养以及职业教育都产生了深远影响。Brokhoff.K认为产学合作仅仅是一种各个主体为了减少自身成本而开展的一种纯粹的经济行为。Geisler et.al提到产学合作的主要动力来源于产业对人才、技术需求以及学术领域对物资、生产实践需求。英国大学生在校期间需要具备1-2年的专业相关工作经验，并且采取工读交替制度。加拿大滑铁卢大学苏采取的多主体协同参与、高效配合的合作教育受到学生情况，并且七成以上学生就是因为合作教育才选择的这所学校。  ②国内研究  王宇平（2016）提出高校与企业合作关系的需要以联合课程开发、成立双师团队、创建校外实践基地等为切入点开展产教融合，同时高校还应该进一步强化理论教育和生产实践之间的关系，进而培养出更多高素质应用型人才，实现学校与企业产教融合的紧密衔接。  陈民伟（2017）提到产教融合主要划分为企业配合模式、校企联合模式以及校企实体合作模式三个层次，层次之间以循序渐进的方式开展。  （2）应用型人才培养研究  ①国外研究  国外针对应用型人才培养是以学徒制的方式开展的，进而逐步形成相对健全的应用型人才培养职业教育体系。不同的是美国并没有对应用型人才培养进行顶层设计，并且本国教育领域以杜威实用主义教育理念以及威斯康星思想为主，强调对人才进行分类培养。学校类型不同，其功能也就存在一定差异，例如学术型人才可以授予学生硕博士学位，而培养工程类人才的社区大学以及科技学校往往学制为两年。  ②国内研究  杨帆（2014）提出地方工科院校应该与企业签订应用型人才培养协议，这样才能为产教融合制度的开展提供更多保障，同时邀请企业参与高校课程设置以及资源开发工作，促使学生掌握更多专业技能，这样才能为地方企业和行业提供高质量服务。  马润春（2017）提出大学钢琴专业应用型人才培养存在定位偏差大、注重技巧忽略修养及能力重要性等问题，并提到要想提高钢琴专业人才培养质量需要对人才培养方案进行调整与升级，适当增减课程，同时以人才培养方案为基础对相关课程进行整合，除此之外还应该加强创新，打造专业特色。  附参考文献  [1]余志卫.地方应用型本科高校人才培养的困境与对策——基于产教融合视域[J].盐城工学院学报(社会科学版),2022,35(06):95-99.  [2]罗慈花.基于产教融合的地方高校声乐专业应用型人才培养[J].大观(论坛),2022(11):133-135.  [3]方菁华. 产教融合对应用型本科人才培养的价值及其实现路径研究[D].广东技术师范大学,2022.  [4]罗锦辉.新时期职业院校钢琴应用型人才培养策略探究[J].戏剧之家,2021(34):183-184.  [5]杨劲静. 产教融合在高职应用型人才培养中的问题与对策研究[D].南京师范大学,2020.  [6]罗力思.普通高校钢琴应用型人才的培养改革与教育创新[J].艺术大观,2020(08):75-76. |

三、研究内容

|  |
| --- |
| 1.本课题研究目标  （1）探寻产教融合背景下钢琴专业应用型人才培养的新路径和新方法，并以本院校实际状况提出针对性人才培养措施。  （2）研究指向产教融合的钢琴专业应用型人才培养新范式，为地方院校提供一套完善、系统、规范的产教融合应用型人才培养模式。  2.研究内容  （1）理论研究，对当前国内外产教融合以及应用型人才培养相关理论进行研究，为后面的研究提供理论支持。  （2）现状研究，以我校为研究对象，通过问卷调查的方式对该校钢琴专业人才培养现状进行研究，在现状中探寻问题的存在。  （3）对策研究，针对问题提出产教融合视域下钢琴专业应用型人才培养的有效路径：一是以企业需求为重要参考实施应用型人才培养；二是共建实践教学课程体系，协同开发课程资源；三是加强师资团队建设，打造充满活力的教师管理体制；四是及时转变企业观念，激励其积极参与产教融合。  3.拟解决的关键问题  伴随着社会经济的不断发展，对钢琴人才的需求逐步增加，尤其是钢琴专业的应用型人才，院校应该对现有育人模式进行调整，根据市场需求加快应用型人才培养，进而为社会发展提供充足的钢琴人才。缘此课题将对研究者所在高校钢琴专业作为研究对象，了解钢琴专业人才培养现状，分析其中不足，并在此基础上拟定钢琴专业应用型人才培养措施，构建完善的产教融合人才培养模式，为其他院校应用型人才培养提供相应参考。  本次研究的问题主要分为以下几项：   1. 钢琴专业人才培养现状呈何种状态？ 2. 钢琴专业人才培养存在哪些不足和困惑？这些困惑与不足产生的主要因素？ 3. 应该在产教融合视域下如何有效解决这些问题，提升钢琴专业应用型人才培养质量？   4.创新点  （1）研究视角创新  就学术领域状况而言，前人学者研究多以企业或者政府角度为出发点，课题研究跳出传统研究视角的局限性，以地方应用型本科院校或者高职院校为立足点，在产教融合背景下着手研究应用型人才培养存在问题，形成产教融合人才培养模式。  （2）方式方法上的创新  通过文献整理可知以往研究大多为理论层面探析，此次研究工作开展使用了理论结合实践的方式推进，提高了课题研究方案的可操作性。 |

四、研究思路

|  |
| --- |
| 1.本项目研究思路  加强师资团队建设，打造充满活力的教师管理体制  产教融合视域下钢琴专业应用型人才培养模式研究  确定研究方案  研究目标  研究内容  研究方法  实施方案  钢琴专业人才培养现状调研  产教融合背景下钢琴专业应用型人才培养路径  以企业需求为重要参考实施应用型人才培养  共建实践教学课程体系，协同开发课程资源  及时转变企业观念，激励其积极参与产教融合  整理研究成果、准备结题资料  产教融合人才培养模式  钢琴专业人才培养存在的问题  2.研究方法  （1）调查法  本课题以广西某高校钢琴专业学生为调查对象，围绕当前钢琴专业人才培养现状展开全方位调查，获取真实的一手资料，了解目前人才培养存在的问题。  （2）文献研究法  通过对中国期刊全文数据库、中国知网、万方数据库的电子检索和手工查阅，研究与梳理了大量有关本研究的硕士博士论文、期刊杂志相关文献资料以及大量的网络信息，并对其进行归纳、总结，借鉴文献资料的精华，为本文的形成提供有力的理论基础。  （3）经验总结法  及时总结实际研究过程中积累的经验教训，修改研究方案，补充完善研究内容和过程，将研究结果进行高度总结，最好能够上升为理论结果。wzz22469 |