**研究方案**（课题研究背景、课题涉及的主要概念界定；课题研究价值分析；课题研究内容和创新之处；课题研究思路、研究方法、实施步骤、研究分工、成果预设等，字数不低于3000字）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **研究背景**  音乐教育在培养学生审美意识、文化素养、审美能力等方面都有重要作用。近年来，随着核心素养教育被日益关注，高中音乐教育开始重视学生核心素养的培养，强调在音乐鉴赏课“文化理解”课堂中要培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解力，但是在实际音乐教学中，受多方面因素影响，师生对音乐学习，尤其是音乐鉴赏课较为忽视，学生在音乐“文化理解”方面的教学也存在问题。为提高当前高中音乐鉴赏课教学质量，促进学生“文化理解”素养的培养。基于此，课题研究中以“核心素养”为导向，针对高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践开展研究。  **概念界定**  核心素养：音乐教育的核心素养包括音乐感知与表达能力、音乐创作与创新能力、音乐历史与文化素养、音乐欣赏与鉴赏能力、音乐表演与交流能力等。  音乐鉴赏课“文化理解”：高中学校音乐鉴赏课的“文化理解”教学，主要是帮助学生理解不同形式的音乐文化，增强对不同音乐文化的感知力，并培养一定的逻辑思维能力，让其在学习其他学科知识时也能更加得心应手，最终有效帮助其提升综合文化素质。  体验式教学法：指在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，引入、创造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，以引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确地理解教学内容，促进他们的心理机能全面和谐发展的一种教学方法。  **研究价值**  本课题的研究价值主要有两个方面，一是基于理论价值层面；二是基于现实方面的实际价值。  在基于理论价值层面的研究中，可以发觉当前学术界有关于体验式教学法实践的专著、课题、论文等成果较多，但是对高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践进行深入探讨的少之又少。通过本课题在研究中通过采用文献研究法、案例研究法、调查研究法等，对高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践进行实地研究，在一定程度上可以丰富体验式教学法实践方面的相关理论；  在基于现实方面的实践价值中，本课题能够具有针对性的对高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践开展调研，有助于相关研究人员对体验式教学法实践中教学活动的发展进行总体把握，进而找出当前高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践在开展中存在的问题，从而进一步的改善体验式教学法实践开展的组织形式，对助力学生积极进步成长有着重要的实践性价值。  **研究内容**  1、深入研读相关文献综述的内容，确定高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的目标，系统地建立高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践内容。  2、以核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂教学活动为载体，在实践中探究高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的途径与策略。  3、结合核心素养等相关理论文献，从不同班级学生的具体学情入手，确定高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践过程的具体方法。  **创新之处**  1、从学术思想分析，研究通过高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践这一新的研究视角，深入阐释高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的内容、运作过程与运行机理，从学理上就其理论逻辑和实践逻辑进行抽象与分析。而当前此类课题的研究缺少对“高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践”这一个点的深入论述与探讨，因此，选择高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践作为研究方向，是当前课题研究项目的一个亮点。  2、从学术观点分析。本课题切口小，问题更加聚焦。研究解析高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的转型变化及总体特征、进一步提炼体验式教学法实践的概念、要素、结构、性质、功能等，对高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的推进机制等方面有一定的创新，使研究更具针对性和实效性。  3、从研究方法分析，此次研究预计采用前测、后测问卷调查的方式，借助前测的过程明确问题，借助后测实验过程了解成果的可行性，两种方式相结合更能够突出课题研究的特征，并探索构建高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的理论分析框架，突破了以往研究，偏重理论解读的常规路径。  **研究思路**  课题研究总体设计  完成阶段性实践（实验）报告  研究报告  1.开展调研工作  2.制定预设方案  成立课题小组  选题视域  核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践研究  精选课题组成员、实现研究效率  以前期的调查报告为依据，按照预设的方案进行实践（实验）研究  2.拟写实施模块教学预设方案  1.开展调查研究报告  得出课题研究报告及相关的基本策略与建议  课题研究始终按照“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题——归纳总结”的思路进行课题研究工作的落实。  1、课题组教师结合以往教学活动过程中呈现出的问题，确定了“核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践”作为本课题研究的重要方向。  2、深入解读高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践内涵，结合当前高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的现状以及存在的问题，初步确立和明确的课题研究目标。  3、制定了详细的研究方案，明确课题研究的重难点内容，分阶段开展课题研究工作，初步探索明确高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的具体措施。  4、将课题研究的具体措施应用于课题组教师所在班级，归纳总结阶段性成果的成效，同时探讨其中暴露出的问题。  5、通过问题的分析，确定后续的修正方案。  6、进行课题研究研究报告的撰写，进行成果落实与推广工作。  **研究方法**  1、文献研究法：借助学校互联网教学工具，搜集整理与新课程标准、高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践等相关的研究文献；同时通过学校课题研究系统查找与本课题研究相关的研究资料，并进行相关的研究成果整理，确保后续课题研究能够有充足的理论依据。  2、调查研究法：通过问卷调查，探讨教师对于高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践的认知，以及高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践中存在的具体问题；其次，在具体访谈过程中，课题组教师深入到具体的教学活动中，调查分析高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践中存在的问题，从而为课题研究提供更加详细的数据支撑。  3、案例研究法：将课题研究的阶段性成果，应用于课题组教师所在班级中；通过具体的案例，分析高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践措施的具体成果，同时也从案例中发现问题，结合问题对课题后续研究的具体方案进行综合整理与分析，确保课题研究能够更加符合当前高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践现状，从而达到提高学科教学效果的功效。  4、总结归纳法：课题组教师在各个研究阶段，对课题研究成果进行分阶段总结与归纳，通过阶段性成果的形式展现出来，比如论文、案例等，为最终研究报告的撰写奠定基础。  **实施步骤**  **准备阶段（2023年3月至2023年12月）**  1、召开课题组成员研讨会，确立课题研究的宏观主题，分工合作开展相关资料的收集与整理工作，进行文献综述。  2、编制调查问卷、访谈提纲和观察表，结合本校实际情况，依据本课题的研究目的和研究内容进行设计。  阶段达成目标：完成已有文献的整理和收集工作，完成对学生的调研工作  研究内容：  （1）查阅文献，对已有的文献进行梳理  （2）在已有文献梳理的基础上，将有价值的文献资源进行整合学习  （3）设计并发放调查问卷，整合调研现状  （4）召开课题组会议，明确课题组成员的责任并划分任务,明确目标,制定计划  成果形式：调查报告  **实施阶段（2024年1月至2024年6月）**  （1）对学校教师和学生开展问卷调查和访谈，观察学生并做好相关记录，对调查结果进行数据分析，撰写调查报告。  （2）开展课题组学术研讨，学科教师教育沙龙、专题讲座等，对目前进行的研究进行分析总结，撰写课题相关学术论文。  （3）在已有研究基础上进行中期报告的撰写，进一步梳理研究思路，对后续研究进行思考。  阶段研究内容：  (1)按照课题方案，落实课题研究措施  (2)对过程性材料进行收集整合  (3)对学生实施阶段性调查并开展成效分析  (4)结合成效分析对课题方案进行整改优化  阶段成果形式：优化后的课题方案  **完成阶段（2024年7月至2024年8月）**  在此阶段已经完成了所有的调查和数据分析，对已有研究进行整体梳理，撰写结题报告。  阶段性达成目标：形成课题成果和课题论文  阶段性研究内容：  (1)汇总过程性材料，梳理可行措施  (2)形成课题报告，撰写课题论文  **研究分工**  参与本课题研究的教师都是一线教师，为保证课题研究的顺利进行，特成立课题实施领导小组，具体分工如下：  主持人：负责课题的申请立项，制定课题方案，课题研究经费，图书资料和设备等保障工作，保证课题的顺利结题。负责课题的组织管理与分工，并为组员提供研究资料，协助主持人制定方案和结题工作。  主要研究人员（）：承担课题研究中部分教案、电子教材设计与制作、资料收集、保管，提供中硬、软件、网络等环境的正常运行。  主要研究人员（）：撰写方案、主持研究、分配研究人员的研究任务，承担课题研究中部分教案、电子教材设计与制作，与课题主管部门的联系。  主要研究人员（）：承担课题研究中部分教案、电子教材设计与制作、资料收集、保管，课件、学生作品收集，责策划、布置课题研究进程，检查研究工作任务的落实情况，参与课题研究。  主要研究人员（）：督促、检查研究进程、提供人力、物力保障，参与研究工作，对研究过程实施全面管理，参与课题研究工作。  主要研究人员（）：提供人力、物力保障、参与研究工作、随时关注课题研究。  **成果预设**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 序号 | 完成时间 | 预 期 成 果 名 称 | 成果形式 | | 1 | 2023.03-2023.05 | 核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践问卷调查 | 问卷调查 | | 2 | 2023.05-2023.12 | 核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践案例研究 | 案例研究 | | 3 | 2023.12-2024.05 | 核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践分析 | 期刊 | | 4 | 2024.05-2024.07 | 核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践研究报告 | 研究报告 | | 5 | 2024.07-2024.12 | 核心素养视域下高中音乐鉴赏课“文化理解”课堂中体验式教学法实践研究 | 论文 |   微信图片_20240220165859 |