附件

|  |  |
| --- | --- |
| 项目领域： | □自然科学类 |
| □人文社科类 |

2024年度广西高校中青年教师

科研基础能力提升项目申请书

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 项目名称 | ： | 桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承发展研究 |
| 负责人 | ： |  |
| 承担单位 | ： |  |
| 所在院系 | ： |  |
| 申请日期 | ： |  |

广西壮族自治区教育厅编制

二、项目的研究目的和意义（限400字以内）

|  |
| --- |
| **1.研究目的**  马骨胡是桂西北地区壮族特有的民间乐器，目前国内外可参考文献还尚且缺乏对这一民间特色乐器在产生发展、形制特征、历史沿革、现状、传承等方面进行较为系统的研究。本研究选此课题目的一是系统地搜集整理桂西北地区马骨胡的分布及其音乐发展等问题来填补相应研究空缺，二是通过实地调研发现问题为其在今后的发展方向上提出一个较为切实可行的保护措施与文化传承发展方式的建议。  **2.研究意义**  本课题对桂西北地区视角下马骨胡的产生发展、形制特征、历史沿革、现状、传承等多方面的内容展开探讨，在了解马骨胡演奏、制作方面的续薪力量培养现况基础上，找出阻碍马骨胡发展的各方面因素。对该乐器在音乐文化上的发展与传承具有一定的推广意义。由此也呼吁人们在顺应社会潮流发展，为文化注入新鲜血液的同时，还应当积极发扬并传承中华民族灿烂的传统文化，加强对我国宝贵的非物质文化遗产进行必要的传承与保护。 |

三、项目所在学科和技术领域的国内外研究现状、水平和发展趋 势分析（限3000字以内）

|  |
| --- |
| **1.国内研究现状、水平和发展趋势**  （1）研究现状  马骨胡作为广西音乐艺术上浓墨重彩的一笔，是壮民族的正声雅音，也是百色德保的文化名片之一。从20世纪80年代起，国内就不乏学者对其进行研究。2017 年，赵胜山对马骨胡的相关文献做了综述，将相关学术成果分为乐器介绍与制作、演奏技术、曲目风格与创作分析、保护传承四种类型进行梳理。  马骨胡产生的时间为唐朝，源于奚琴，地域上分布于广西、贵州、云南等地。马骨胡是广西百色壮族的传统民间乐器，广泛运用于民俗活动及民族特色文化活动中。关于马骨胡的具体发明时间，目前仅有民间传闻，暂未发现文献记载。李广才在其 1983 年的文章中对于马骨胡产生时间的描述转述了老艺人的说法： “从有了壮剧到现在已是第七代人了”。认为“冉列”（马骨胡的壮语别称）诞生在壮剧之前。周宗汉的《壮族乐器》、边疆的《悦耳动听马骨胡》、龙符的《琴韵悠悠马骨胡》等多篇文章，以及苏沙宁、谭勇的著作里也都介绍了马骨胡的来源及民俗传说。上述学者共同认可杨荫浏关于马骨胡来源的说法：冉列—广西壮族马骨胡诞生于清朝，为唐代奚琴遗制。  目前马骨胡的研究多集中于音乐艺术领域，主要研究马骨胡的乐曲风格和演奏技巧。例如苏沙宁的《试论骨胡的演奏风格》介绍了马骨胡的定弦特点和弦法的应用，认为马骨胡演奏的特点是善于运用空弦、独特的左手技法与丰富的弓法，能生动地表现跳音润腔的弹性、跳跃情绪，体现了壮剧音乐的鲜明特征及壮族艺人独特的艺术个性。除乐曲风格和演奏技巧外，不少学者对马骨胡的乐曲创作情况作了陈述和分析，指出马骨胡乐曲创作上的特点及面临的困境。例如梁凯华在文章中介绍了广西电影制片厂作曲家李延林对马骨胡在影视艺术作品中的运用及对民族音乐发展的贡献。  除了上述对于马骨胡的研究，关于音乐文化传承的研究更为丰富，例如针对闽南音乐文化，林涓在其硕士论文《闽南音乐文化的传承与弘扬研究》中以泉州市青少年宫为角度，通过分析泉州市青少年宫在传承弘扬闽南音乐文化方面，创新共建和联办相关教育、教学、科研与实践基地，深入开展社会活动的情况，总结了泉州市青少年宫在教育教学改革、社会文化教育及精神文明建设等方面的策略。针对祁剧音乐文化，王艺在其硕士论文《祁剧音乐文化传承教育研究》中通过走访祁阳文化局、祁剧团、邵阳艺术学院及祁阳四所普通中学，对祁剧的传承模式做了总结。并进行了将祁剧引入中学音乐课堂的实践探索，教学过程中以祁剧知识普及和祁剧学唱、模仿、创编为教学内容，通过课堂教学实践与课后反思，对祁剧引入中学音乐课堂提出了具体实施建议。  （2）研究水平  综上所述，目前的研究内容多集中于对马骨胡的艺术价值、音乐风格、创作情况等内容，但该类研究除了对音乐较为有兴趣的人群或专业人士，推广面并不广。关于马骨胡的研究内容大多具有相似性、重复性，研究角度较为单一，未厘清马骨胡的相关概念且关于马骨胡的历史源流说法不够统一、关于制作工艺的内容不够详实，尚未形成全面的系统性论述。而关于音乐文化传承的研究也缺少对马骨胡的分析，研究尚存缺口。  （3）研究发展趋势  当前由于国内政策逐渐注重对于非遗文化的保护，相关的研究方向也逐渐成为研究热点，马骨胡属于非物质文化遗产，是中国民间传统工艺的零光片羽。因此，相信随着时代的发展，马骨胡及与其相似的非遗乐器也会逐渐被人民群众所了解，这也会反哺相关研究的丰富，以此来达到一种良性循环。  **2.国外研究现状、水平和发展趋势**  （1）研究现状  马骨胡主要流行于广西的壮族村寨中，国际关注度不高，国外学者对马骨胡的针对性研究尚不多见。就属性分类而言，马骨胡属于民间传统工艺。传统工艺是中国人民在劳动生产并积累经验，运用知识、技能、技巧制作与使用日常生活中的物品中诞生的。美国民俗学教授迈克尔·欧文·琼斯（Michael Owen Jones）研究人们制作和使用物品的行为，认为应该将手工物品视作历史手工艺品、可描述可传承的实体、文化的体现，以及将物品的制作和使用看作是人类行为。在“人类行为”这一视角中，手工艺技术与人的意识、身体技能、技巧密切相关，法国人类学家马塞尔·莫斯（MarcelMauss）将之总结为“身体技术”。德国当代技术哲学家弗里德里希·拉普（Friedrich Rapp）将“技术”区分为两个版块，即“作为工艺知识的技术和作为实际执行的技术”。英国哲学家阿诺德·佩斯认为，任何历史时代的技术实践都受到实践主体价值观念的影响。  而关于民族音乐传承的研究，部分学者探索如何有效传承少数民族音乐的形式较多，从学理上、操作策略上根据各地民族音乐构成的不同，提出了“双重乐感”、“多重乐感”、“双语教学”、“综合音乐感”等关于民族音乐如何在学校传承的教学模式。例如综合音乐感——Comprehensive Musicianship，就是产生于美国的一种音乐教学原则和思想，其核心是音乐学习的各个方面应当是相互联系成为一个整体。音乐教育应通过综合各种音乐材料资源，以及通过演奏、演唱、分析和创作等方式，使学生在不同的教学水平和程度上，都能建立起音乐概念间的联系，并促进他们音乐知识和技能的发展。  （2）研究水平  综上可见，国外学者虽没有对马骨胡这一具体器物做针对性探析，但从更高的理论层面对传统工艺的本质及知识体系进行了研究。本课题探讨马骨胡文化的特征，论述过程中涉手工艺技术、技术实践、技术知识等理论。他山之石可以攻玉，梳理国外学者的相关论述有利于提高本研究的理论水平，深化对马骨胡文化的认知。  （3）研究发展趋势  当前对于音乐文化的传承无疑已成为国外学者对音乐领域研究之中的重点之一，但还有些问题需要进行探讨，例如少数民族音乐文化是把音乐作为文化来传承，还是传承音乐中的文化呢？音乐与文化相背离是教育中的窘况，该类问题还需要进一步进行探讨，这也将成为未来研究的一大趋势。  **参考文献**  [1]王艺. 祁剧音乐文化传承教育研究[D].西安音乐学院,2019.  [2]林涓. 闽南音乐文化的传承与弘扬研究[D].南昌大学,2022.  [3]梁凯华.谱写具有浓郁少数民族特色的音乐──作曲家李延林对壮族民间乐器的运用[J].艺术探索,2001(05):32.  [4]苏沙宁.试论骨胡的演奏风格[J].艺术探索,1991(01):29-32.  [5]陈静.浅谈马骨胡演奏中的五个技术问题[J].大众文艺,2010(14):26.  [6]赵胜山.国内有关马骨胡及其音乐文化的研究综述[J].通俗歌曲,2017(03):34-36.  [7]李广才.广西壮族民间乐器马骨胡[J].乐器,1983(05):11-13.  [8]杨荫浏（1899 年—1984 年 2 月 25 日），中国民族音乐学的奠基者，综合音乐历史与民族音乐、音律学等方面进行研究，完成《中国古代音乐史稿》一书，使我国音乐史成为有乐谱的音乐历史。  [9]迈克尔·欧文·琼斯,游自荧.手工艺·历史·文化·行为:我们应该怎样研究民间艺术和技术[J].民间文化论坛,2005(05):78-89.  [10]（法）马塞尔·莫斯,爱弥尔·涂尔干,亨利·于贝尔.论技术、技艺与文明[M].蒙养山人,译.北京:世界图书出版公司,2021:78-85.  [11]（德）F.拉普著,刘武译.技术哲学导论[M].辽宁科学技术出版社,1987.27 页 |

四、项目研究方案（限3000字以内）

|  |
| --- |
| 1.研究目标、研究内容和拟解决的关键问题 |
| **1.研究目标**  （1）通过文献梳理，做到尽量全面地把握和准确定位马骨胡音乐文化的主要框架和逻辑结构。  （2）通过田野调查及访谈等形式，对当前马骨胡音乐文化传承现状有一个较为清晰的把握。  （3）通过深入学习和把握马骨胡音乐文化传承的深刻内涵和展示出的时代价值，为完善非遗传承的实践，提供新的视角，总结得出桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承发展的对策。  **2.研究内容**  桂西北地区马骨胡艺术是当地重要的娱乐文化形式之一，蕴含着丰富的民族精神和地域性审美情趣。为传播桂西北地区马骨胡文化、传承马骨胡制作工艺、演奏技艺，本文以桂西北地区马骨胡文化作为研究对象，做以下方面的研究：  一是对马骨胡历史源流、民俗传说进行文献搜集，梳理其历史发展路径。以其特有的地域性民俗文化形式——壮剧的发展为线索，对马骨胡文化背景进行探析。以历史文献为基础，研究其如何从北方胡琴演变为壮族独具特色的骨胡，摸清其历史发展脉络。  二是系统地记录、分析马骨胡各个部件的制作原料、流程及工艺技术，为马骨胡传承、发展、传播提供科学系统的工艺实录。  三是探究马骨胡的文化特征与文化价值。根据马骨胡的实物特点及马骨胡制作技术实践的过程，分析马骨胡文化展示出的器物、制度、社会互动及技术四方面特征。分析马骨胡的制作、使用、传播在提升当地经济水平、丰富当地民众文化娱乐、精神生活及促进地方艺术发展等方面的重要价值。  四是为马骨胡的保护与传承提出对策。在了解马骨胡演奏、制作方面的续薪力量培养现况基础上，找出阻碍马骨胡发展的各方面因素。从制作工艺传承以及学校传承两方面对其传承群体、传播路径、传承意识、保护机制等方面的保护提出建议，为今后马骨胡的保护和传承提供相关的理论借鉴。  **3.拟解决的关键问题**  （1）当前马骨胡音乐文化传承发展的现状如何？存在的困境在于哪些方面？  （2）桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承是把音乐作为文化来传承，还是传承音乐中的文化呢？  （3）如何创新当前马骨胡音乐文化的传承机制，为马骨胡的发展注入新的活力？ |
| 2.拟采取的研究方法、技术路线、实验方案及可行性分析 |
| **1.研究方法**  （1）文献分析法：通过知网、维普、独秀数据库的检索，地方文化局的搜索等途径，主要对马骨胡的文献资料进行分类整理，熟悉了解马骨胡的已有研究成果，探索马骨胡所在地理环境、音乐形态特征及传承的价值，并了解其他音乐文化在传承中的实践研究情况，为本课题后续的研究提供坚实的理论基础。  （2）田野调查法：主要通过走访桂西北地区文化局、马骨胡传承人来了解马骨胡音乐文化传承模式的现状，对马骨胡进行多维度的了解。通过与马骨胡传承人的访谈来进一步了解马骨胡的发展现状与未来发展趋势。  （3）音乐学分析：从共时性的角度，对当下桂西北地区的马骨胡表演中所涉及的音乐本体进行分析，并结合在桂西北地区举办的音乐表演，探讨马骨胡音乐文化的保护与传承现状。  **2.技术路线**  C:/Users/Administrator/AppData/Local/Temp/wps.xnMtIkwps  **3.实验方案**  首先从课题来源与研究的目的和意义开始，对马骨胡音乐文化的研究现状加以概述和评析，确定研究方案。其次通过对桂西北地区风土与原住民音乐的关联与特征加以分析，分析马骨胡历史发展过程。另外对马骨胡音乐文化传承的重要价值和基本现状进行论述，凸显马骨胡于桂西北地区音乐文化中的重要地位。然后通过田野调查法、音乐分析法等方式，调查彬解决当前研究中仍待进一步廓清的问题，如：马骨胡的历史发展脉络不清、马骨胡制作工艺研究与记载甚微、马骨胡文化的研究视角过于单一、马骨胡文化传承的方式过于传统等。为解决上述问题，以此对马骨胡的历史发展路径作了辨析。最后从制作工艺传承和学校传承两方面提出一定的建议。  **4.可行性分析**  本课题使用文献分析法、田野调查法、音乐学分析结合的研究方法。通过大量阅读文献，综合运用科技史、人类学、民族学、史学、社会学的相关理论，对马骨胡的历史源流、制作工艺、文化内涵、保护传承进行交叉研究。在田野调查过程中，通过观察马骨胡实物以及马骨胡使用的场所与马骨胡的使用者，了解马骨胡的造型、音质、制作原料，切身感受马骨胡的使用情境。与马骨胡的制作者、使用者、宣传者进行广泛、密切、深入的交谈，增强了对马骨胡的感性认知，启发了新的思维，催生了新的发现。可以深入探讨马骨胡的文化特征，挖掘马骨胡技术内涵，剖析其蕴含的特色民族文化，分析马骨胡对当地经济、文化、艺术发展的价值，是马骨胡文化研究体系中的一次突破与创新。 |
| 3.课题研究进度安排 |
| 第一阶段：准备阶段（2023.8-2023.10）  收集文献资料，查阅相关的文献资料。准备调查问卷及访谈提纲，邀请专家访谈，制定下一步具体措施。  第二阶段：实施阶段（2023.11-2025.2）  进入研究学校进行调查和访谈，对于结果进行整理分析，书写初期的研究报告与论文。召开课题组成员会议，不断修改研究报告与论文。  第三阶段：总结阶段（2025.3-2025.7）  汇总研究资料，撰写结题报告，开展结题鉴定会，推广研究成果，并向上级相关部门报送材料。 |
| 4.预期的研究成果及成果形式（重大项目的理论性研究成果需注明预期水平、社会效益和影响；应用性研究成果需注明其应用前景、能达到的技术指标、潜在的经济效益等。） |
| 1.预期的研究成果及成果形式  本研究的主要阶段成果  （1）《桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承发展研究》开题报告1份。完成时间：2023.8-2023.10。  （2）《桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承发展的现状调研》调研报告1份。完成时间：2023.11-2024.5。  （3）《桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承发展研究》中期报告1份。完成时间：2024.6-2024.8。  本研究的最终成果包括：  （1）《桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承发展研究》论文1份。完成时间：2024.8-2024.12。  （2）《桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承发展研究》研究报告1份。完成时间：2025.1-2025.5。  **2.预期水平、社会效益和影响**  本课题将从制作工艺传承以及学校传承两方面对桂西北地区视角下马骨胡音乐文化传承群体、传播路径、传承意识、保护机制等方面的保护提出建议，对马骨胡的生长环境、发展条件及人与马骨胡的关系进行调研，从科学技术史的视角研究马骨胡文化的内涵、特征、功能与价值，可以丰富马骨胡文化研究领域的成果，充实马骨胡研究领域的内容。分析马骨胡对当地经济、文化、艺术发展的价值，是马骨胡文化研究体系中的一次突破与创新。 |

五、项目研究基础（限2000字以内）

|  |
| --- |
| 1.与本项目有关的研究工作积累和已取得的研究工作成绩 |
|  |
| 2.已具备的实验条件或资料准备情况，尚缺少的实验条件或资料，拟解决的途径；拟利用国家和广西重点实验室或部门开放实验室、研究基地的计划与落实情况 |
|  |

六、项目经费预算（单位：万元）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 科目名称 | 申请学校资助经费 | 其他经费 | 合计 |
| 1 | 一、直接经费 |  |  |  |
| 其中：设备费 |  |  |  |
| 2 | 二、间接经费 |  |  |  |
| 合 计 | |  |  |  |

经费管理以所在高校科研项目经费管理办法为准，本表格可根据所在高校经费管理要求增加内容。

七、课题负责人承诺

|  |
| --- |
| 1. 本人承诺本研究项目不涉及国家秘密问题。  2. 本人承诺在广西高校中青年教师科研基础能力提升项目实施（包括项目申请、评估评审、检查、项目执行、资源汇交、结题等过程）中，遵守科学道德和诚信要求，严格执行国家、自治区有关管理规定和本《申请书》中的约定，不发生下列科研不端行为：  （1）在职称、简历以及研究基础等方面提供虚假信息；  （2）抄袭、剽窃他人科研成果；  （3）捏造或篡改科研数据；  （4）在涉及人体研究中，违反知情同意、保护隐私等规定；  （5）违反医学伦理和实验动物管理规范；  （6）其他科研不端行为。  3. 如本人被举报在广西高校中青年教师科研基础能力提升项目实施中存在科研不端行为，将积极配合相关调查机构组织开展的调查。  项目（课题）负责人签字：  项目（课题）参与人签字：  年 月 日 |

八、审批意见

|  |
| --- |
| （一）申请者所在学校学术委员会意见（包括：对项目的意义、申请者条件等签署具体意见） |
| 学校学术委员会签章  年 月 日 |
| （二）学校推荐意见及承诺 |
| 我单位了解项目管理相关规定并完全意识到本审核意见的法律后果由我单位承担。本表所填写的内容属实。经学校学术委员会研究，我单位同意推荐本项目申报2024年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目，并作如下承诺  1. 我单位保证在广西高校中青年教师科研基础能力提升项目申请、评估评审、检查、项目执行、资源汇交、结题等过程中所提交材料的真实性和准确性。  2. 我单位将严格履行有关广西高校中青年教师科研基础能力提升项目组织实施管理机构的职责，按照本申报书申请的项目金额予以资助，并完善项目经费管理办法，为项目实施提供必要的条件和进行有效的管理与监督。  3. 我单位已按照《科研诚信案件调查处理规则（试行）》的规定建立了规范科研行为、调查处理科研不端行为的相关制度。  4. 我单位保证严肃调查处理或配合相关调查机构调查处理在实施广西高校中青年教师科研基础能力提升项目过程中发现的科研不端行为，并及时向自治区教育厅报告相关调查处理结果。  单位签章  年 月 日 |
| （三）教育厅审查意见 |
| 广西壮族自治区教育厅  年 月 日 |

