**沐浴传统文化，乐享趣味童年**

**——浅析中华优秀传统文化在幼儿园游戏活动中的应用**

**摘要：**中华优秀传统文化是我国几千年传承下来的文化精髓，有着极高的教育价值，对人们的思想、意识、观念有着直接的影响。幼儿阶段是个人能力提升的关键期，利用好游戏元素，向孩子们介绍一些优秀传统文化的内容，能够帮助他们树立文化自信和民族自信，激发其爱国主义情怀，对其未来一生的学习和发展都有着积极的作用。基于此，文章基于教学实践探究中华优秀传统文化在幼儿园游戏活动中的应用策略，倡导幼儿教师在游戏园本课程的开发中，要选择一些趣味性强、文化价值高的知识，以提升幼儿的认知，让他们在玩的过程中传承优秀传统文化。

**关键词：**中华优秀传统文化；幼儿园；游戏活动

**一、活动来源**

（一）中华优秀传统文化在幼儿园游戏活动中应用的意义

儿童是学前教育的主体，其既是游戏的主人，更是自身学习与生活的主人。幼儿的发展需要获得适宜的、切合幼儿实际文化背景的教育。从尊重儿童权利、满足儿童需要为基点，游戏成为幼儿园的基本活动，游戏无论作为课程的体现形式还是课程的内容之一，其都必须着眼于儿童的成长与发展。尊重儿童，从儿童的视角出发，真正认识儿童、理解儿童。自 20 世纪 50 年代起我国就已经强调了游戏在学前教育阶段的重要性。理想的游戏能促进儿童运动能力、认知能力的发展，对儿童社会性和情感的发展具有重大意义。且科学的游戏活动，一定是根植于优秀传统文化情境之中。《幼儿园教育指导纲要（试行）》在社会领域目标中要求：扩展幼儿对社会生活环境的认识，激发爱家乡、爱祖国的情感，并要求幼儿园必须以游戏为基本活动。我国作为拥有几千年文明史的大国，其传统文化历经千年洗涤，不但涵盖内容广泛，而且表现形式多样，是我国不可多得的文化瑰宝，为国家的发展提供了巨大动力。对幼儿进行传统文化教育可以从小培养幼儿对中华优秀传统文化的兴趣，树立爱国主义情怀，促进幼儿身心健康发展。我国[《3-6岁儿童学习与发展指南》](http://www.baidu.com/baidu.php?url=0f00000uEDLSpLgiC-M6DiQDnPaTOHoW_pnp-u17bqBhQO_u5Up0DaWFBw3DoUF1PnLYahe32TD6q2lbtDhaUsxlRg5P9zNRrCb721zIycfZyN68v6aneLYNgxa_1y_L7812S85OGIMMnvKsOivOiD3JlkqYw86cqsSb1rbWR4VSlfeCy_2niAVjW4FD7NHpVlZ37N3rkuSfkwjaRUYb4nGzN3vl.7R_NR2Ar5Od663DkI8jzEukmDfRPxY5HsfplqhOxjvgLeeQ8hZu8HIku9lpSMMLd1nRyTDRPg21IdOZtTqqdjNktX8a9G4mLmFCR_gLwk4OvO-dsRP5QGHTOKGm9ksqT7jHz_ss8swRA5kOZ5xIfdTxZo6CpXy6hUikbl32AM-9I7fH7fmolG4mub_YZOf-WG_34QPLu8lpS1JM-eRlrKYdvFW_zTIqXlExbovu7PHV2XgZJyAp7WI_er5BC.U1Yk0ZDqVEMPoeXBdUMy8nH50ZKGm1Ys0ZfqCUm1FHFDP_EJVEMPoqAM1ejHleXBdUMy8nH5CUXq3oUK0A-V5HczPfKM5gK1IZc0Iybqmh7GuZR0TA-b5HDY0APGujY1nH60UgfqnH0krNtznjRkg1DsPW7xn1msnfKopHYs0ZFY5HcsPsKBpHYkPH9xnW0Yg1Rsndt4njc0UynqnH0krNtznjRkg1DsnNts0Z7spyfqn0Kkmv-b5H00ThIYmyTqn0K9mWYsg100ugFM5H00TZ0qn1nYnW0znW0vPsK8IM0qna3snj0snj0sn0KVIZ0qn0KbuAqs5H00ThCqn0KbugmqTAn0uMfqn0KspjYs0Aq15H00mMTqr0K8IjYs0ZPl5fK9TdqGuAnqTZnVmvY0pywW5R9awfKspZw45fKYmgFMugfqn17xn1DYg1cY0ZwdT1YkrHcdPH0sPWDdnjRdPWbLrjfz0ZF-TgfqnHm3rH03njcdnjcYnsK1pyfquWf1mWf3mHTsnjKBnWK9PfKWTvYqwbn4rH03nWDvfYD3fHm1fsK9m1Yk0ZK85H00TydY5H00Tyd15H00uANYgvPsmHYs0ZGY5H00UyPxuMFEUHYsg1Kxn7ts0Aw9UMNBuNqsUA78pyw15HKxn7tvnjR3n1bvg100TA7Ygvu_myTqn0Kbmv-b5H00ugwGujYVnfK9TLKWm1Ys0ZNspy4Wm1Ys0Z7VuWYs0AuWIgfqn0KGTvP_5H00mywhUA7M5HD0UAuW5H00uAPWujYLPHc3wjwafHNjrHmvPWf1wRuDnbc4fRPAnWK7nWRYfgkyRbFfnbRzRbc0IZF9uARqn0KBuA-b5HcYP1m4rjR4fH03PDcvn1m3n1cLnju7nHnswWT1njc40AqW5HD0mMfqnsKEmgwL5H00ULfqnfKETMKY5HcWnankPanknj0sc1cvPWmYrj64n1TWnH0snj0WnH0snj08nj0snj0sc1nWnH0snansc1Dsc108njn4PHRkc1D8nj0snj0sc1mWninkn10sna3snj0snj0Wn0KBmy4omyPW5H0Wnansc100TNqv5H08n1Kxna3sn7tsQW0sg1RsQW0sg16sQW0sg1Dzr7tsQW0sg1Dzr0KBTdqsThqbpyfqn0KzUv-hUA7M5Hf0mLmq0A-1gvPsmHYs0APs5H00ugPY5H00mLFW5HnznWT&us=newvui&word=&ck=7500.6.1689080256713.0.0.511.141.0&shh=www.baidu.com&sht=baiduhome_pg&wd=" \t "https://www.baidu.com/_blank)指出幼儿教育要将生活和游戏相结合，让幼儿直接体验游戏与日常生活。同时，新时期的教育要求明确指出，要注重传统文化融入幼儿游戏教学，为幼儿创设适宜的学习环境，促进幼儿全面发展。在幼儿园教育中将传统文化与游戏教学相融合可以丰富幼儿的游戏经历，有效渗透传统文化，引导幼儿形成正确的思想观念及价值观。

（二）中华优秀传统文化在幼儿园游戏活动中的选择

1.经典古诗词元素

经典古诗词作为我国优秀的传统文化内容，教育价值极高。在开发游戏园本课程的时候，教师可以利用这一内容建立“古诗词角”，将经典的古诗词张贴在幼儿园的固定区域，精美的设计和典雅的插图巧妙结合，诗意盎然。此外，还可以结合幼儿身心发展的特点和规律，通过游戏的元素，让孩子们感受古诗词的美感，体会传统文化的魅力，为他们营造一个充满文化气息的成长氛围[2]。

2.本土文化元素

不同城市有着不同的风貌，蕴含的本土文化元素也有很大的差别。在开发园本课程的时候，利用本土文化元素展开教学，不仅能够传承优良的民俗文化，还能够突出园所的教育特色。基于此，在开发课程游戏的时候，教师可以挖掘一些具有当地特色的文化元素，通过游戏的方式提升儿童的认知，打造高质量的教学活动。

3.非遗文化元素

非物质文化遗产是一个国家优秀传统文化的重要组成部分，是民族文化的瑰宝，更是展现了劳动人民智慧的结晶。在开展教学活动的时候，教师可以选择一些趣味性的游戏，生动的讲解相关内容，同时鼓励幼儿动手实践。通过亲自接触的方式丰富他们的学习经验，达成园本课程开发的目的，促进幼儿能力的提升。

**二、实施路径**

博大精深的中华优秀文化，体现着中华民族最根本的精神基因。把戏剧作为一种教育媒介，将传统文化教育渗透到创意戏剧游戏中，通过一系列的综合艺术活动，顺从幼儿的戏剧天性，遵循幼儿戏剧创作的规律，使幼儿在表达、创作、表演的过程中充分体验和感受传统文化之美，在幼小的心田植中华根，铸民族魂。 根据小班幼儿的年龄特点，我们选择了主题鲜明，情节简单，同时又能反映“坚持不懈”“文明友善”等中华民族优良传统美德的作品——《小蝌蚪找妈妈》，开展了一系列的戏剧主题活动。在幼儿园创意戏剧游戏的创编过程中，主要立足于主题美与形式美对剧本进行筛选，同时根据幼儿的年龄特点，以创意戏剧为载体，选择适宜的传统文化素材融入其中，创设舞台，鼓励幼儿自主设计与表演，从而激发幼儿对传统文化的兴趣与热爱，丰富知识、启迪智慧、发展潜能，提升幼儿感受美和表现美的能力。

**三、实施步骤**

（一）内容就位——选择适宜的传统文化内容

首先，中国语言文字具有独特的韵律、韵味之美，文字所涵盖内容的丰富性、寓意的深刻 性是其他语言无可比拟的。如何在创意戏剧中选择与角色和剧情相匹配的内容，让幼儿在情境中、游戏中感受中国文学作品的语言美，需要教师重点考虑。在《小蝌蚪找妈妈》创意戏剧游戏中，主要根据剧情的发展和角色的需要，选择适宜的唐诗和童谣融入其中。可选择《春晓》作为开场，表现春暖花开，青蛙妈妈从洞里跳出来的景象。在小蝌蚪找妈妈过程中，遇到了大白鹅，选择朗诵骆宾王的古诗《咏鹅》，形象生动地表现出大白鹅的形象。童谣语言平白易懂、声韵活泼自然、句式短小生动，适合小班的幼儿感受和学习，在与幼儿一起创编剧本情节的时候，可以和幼儿一起学童谣、编童谣。例如，小蝌蚪出场的独白： “大大的脑袋黑呦呦，细细的 尾巴水里游”； 表达小蝌蚪开心地游戏的童谣： “微风吹啊阳光照，瞧啊瞧，小宝宝长出了小尾巴，一扭一扭游起来”； 表现青蛙妈妈生宝宝的样子的童谣： “呱呱，呱呱呱，我是一只大青蛙， 呱呱，呱呱呱，现在我要生娃娃。”

然后，还要充分考虑视觉美感。《小蝌蚪找妈妈》是由上海美术电影制片厂制作的水墨动画片，于 1960年面世，这部作品取材于画家齐白石创作的鱼虾等形象，笔调细致的水墨画和细腻的动作设计，使其在世界范围内引起轰动，获得了许多奖项。在班级开展活动时，可以组织幼儿 一起欣赏关于小蝌蚪找妈妈的水墨绘本，还可以一起看水墨电影，丰富幼儿的视觉体验。同时在美工活动中进行中国传统美术的欣赏和创作，给幼儿带来传统美的视觉享受，例如开展点画 “小蝌蚪”活动，可以事先组织小朋友到小池塘观察小蝌蚪的模样，在观察欣赏的基础上，再开展画蝌蚪的活动。幼儿用手指或者毛笔蘸少许墨汁，点在宣纸上，再添上细长的尾巴，栩栩如生的小蝌蚪就跃然于纸上。捏泥也是传统的艺术形式，幼儿在教师的指导下，运用简单的玩泥技巧就可捏出小蝌蚪、小青蛙、大白鹅等形象，捏成的泥塑作品不仅可以欣赏，还可以边玩边讲故事。

（二）情境就位——创设富含传统文化元素的环境

凯洛夫说： “在儿童美育中，起着重大作用的是她们对周围环境的无知无觉。”这里所谓的“无知无觉”，说的就是潜移默化的作用。小班幼儿的学习特点以无意注意为主，一日生活中保育和教育同时进行，幼儿生活中的每个环节都包含着许多学习与发展的机会。传统文化的教育应无形地渗透在幼儿空间环境、生活保育等各个环节，让幼儿浸润在这样的传统文化的环境中，获得滋养。可《小蝌蚪找妈妈》创意戏剧中涉及的传统音乐融入一日生活环节，在适当的时段与场景中循环滚动播放。在物质环境创设上，可以创设相应的主题墙，张贴水墨绘本以及幼儿的国画、泥塑、折纸、绘画等多种形式的手工作品，让幼儿在美的环境中感受传统美术作品的魅力。

（三）演员就位——鼓励幼儿参与活动设计

《指南》指出： “最大限度地支持和满足幼儿直接感知、实际操作和亲身体验的需要”； 陈鹤琴先生将 “凡幼儿能做的，让他自己做”作为他活教育的重要原则。因此，在创意戏剧游戏 “小蝌蚪找妈妈”的活动中，我们尽可能提供幼儿自主参与的机会，结合幼儿的生活经验、能力水平，有针对性地开展活动。比如在选角色的时候，我们开展 “我的角色我做主”的活动，让幼儿自己说说喜欢演什么角色，对多人喜爱的角色开展角色竞演、投票选举等活动，还鼓励幼儿参与道具的制作、海报的设计和装饰，充分调动幼儿的主动性。在欣赏舞台剧的过程中，幼儿对表演的服装、绚丽的背景也产生了兴趣，有的说“哇，小乌龟的衣服真可爱！”有的说“那个水草还会动呢！”于是教师尝试制作故事中需要的场景与服装等。点彩荷花、小池塘作为表演区域背景，蔬菜拓印小乌龟的衣服……幼儿在亲手制作背景道具与服装后，表演的欲望更加强烈了。改变以往老师编排、幼儿被动接纳的形式，这样积极主动地参与学习，使得幼儿更乐意投入到游戏活动中，提高了幼儿的主动性和积极性。

（四）活动开展——以游戏形式演绎戏剧

1.说对话

当幼儿了解了故事内容，知道了里面的角色、事件与结果后，如何从故事着手，拆解其中的元素开展戏剧活动呢？戏剧台词与旁白是不可或缺的部分，那么问题来了——剧本里的小动物们该说些什么呢？幼儿最喜欢的情节都聚焦在哪儿，教学就从哪儿入手。从幼儿最喜欢的片段、对话入手，将大结构故事变为微故事：“小蝌蚪是怎么出生的？”“看到鸭妈妈，小蝌蚪想到了谁？它们分别找到了谁？”“小蝌蚪看见金鱼、乌龟时，会说些什么？会怎样说？”……当然，一味地说对话是枯燥、乏味的，于是教师在语言区提供了多种可操作的材料，包括故事盒、小立偶、故事贴等。幼儿玩得可开心啦！他们一边摆弄着手中的材料，一边对话，教师发现幼儿在这个过程中也是有变化的。有的幼儿一开始合着录音摆一摆、说一说所有角色的对话，后来他们开始自发地与同伴分角色玩游戏、说故事。可是要想进行舞台表现，语言的表现力也是需要教师关注的问题。于是，教师提出：“动物宝宝说，谁能把我学得更像一点呢？”幼儿似乎对这个游戏更感兴趣了，他们很乐于配上动物的叫声，甚至模仿动物走路的形态来说对话。于是教师将幼儿在语言区自主表达的语言进行提炼与加工，整理出了结构工整、重复性强的角色对话放在剧本里。

2.做动作

戏剧表演中，角色动作的表现也是非常关键的。如何引导小班幼儿大胆表现动物角色的动作呢？教师提供了故事中角色的动态视频引导幼儿观察：“看一看，小蝌蚪、小金鱼、小乌龟……是怎样走路的？”开始时，幼儿的动作都是细小、琐碎的，对此教师将小动作与夸张的动作做出来引导幼儿进行比较，“你们觉得哪个动作更好看？”幼儿一致觉得“大幅度的动作更好看，更便于小朋友们欣赏”。然后教师提取了幼儿中典型的、夸张的角色动作进行模仿、创编，如：摇一摇、摆一摆、扭一扭……幼儿在小舞台游戏里自主选择角色，用动作表演着各种小动物们。同时在一日活动中，教师经常带着幼儿玩“演一演、猜一猜”（做动作猜动物）“说一说，找一找”（说特征，找动物）的游戏，帮助幼儿不断熟悉、拓展动作表现的经验。

3.上下场

教师要帮助幼儿积累舞台表演经验，那么如何让幼儿明确每个角色的站位也是教师需要思考的问题。幼儿对于方位、空间感知能力较弱，看到的动画片、阅读的故事与实际的舞台表演是有差异的。为了更好地帮助幼儿理解舞台表演上的背景、站位，教师邀请幼儿欣赏大班哥哥姐姐表演的童话剧《小蝌蚪找妈妈》，在此过程中，重点引导幼儿观察“哥哥姐姐是怎样在舞台上表演的”，利用点子标记、寻找参照物等方法，帮助幼儿解决舞台角色站位的问题。

（五）能力拓展——提供舞台展示成果

爱唱爱跳是小班幼儿的天性，为了更好地满足幼儿表现和创造的需求，我们为幼儿提供了多元化的展示空间和平台。戏剧的种子不断地生根发芽、成长开花。由教师和幼儿共创的戏剧《小蝌蚪找妈妈》分为小蝌蚪诞生记、小蝌蚪找妈妈和妈妈在一起。教师在班级开辟了 “荷塘月色”小舞台； 参加 “彩虹剧场”的表演；班级开展才艺宝贝秀等活动。幼儿可以唱一首歌曲，朗诵一首古诗，可以几个小朋友一起表演剧情或片段。多元的展示活动中，幼儿充分表达表现，巩固技能的同时，获得满足和自信。通过平常的日积月累，幼儿从刚开始的紧张羞涩，慢慢地变得越来越大胆的表现。学期末，我们将幼儿的日常游戏活动凝练为一场大型的剧目展演 “小蝌蚪找妈妈”，全班小朋友精心打扮，一起布置舞台、制作道具、海报，还邀请了其他班的小朋友和爸爸妈妈们一起来欣赏演出，获得了良好的效果，提升了幼儿的自信心。

**四、实践思考**

教师文化素养和游戏素养的提升。幼儿园基于中华优秀传统文化开展游戏的实践中，游戏环境的创设 游戏材料的提供对幼儿游戏的引导等都离不开教师的参与。可见，教师是影响游戏顺利进行的重要因素之一。首先，教师要热爱传统文化，把传承传统文化作为自己的职责和使命，积极地将传统文化融于游戏，成为中华优秀传统文化的忠实继承者 弘扬者和建设者；其次，教师应拥有良好的文化素养，正确地认识中华优秀传统文化的内涵与价值，以提高自身的文化鉴别 选择与传承能力，更新知识结构，积淀教育智慧。最后，教师还应具备游戏素养，教师良好的游戏素养是高质量游戏活动的基础。教师在职前应通过高校开设的中华优秀传统文化及游戏的相关课程讲座等扎实理论知识，以及相关比赛见习和实习机会锻炼实践能力，职后通过网上资源专家讲座 教学研讨 教学反思等方式进行自主学习来提升文化素养与游戏素养，以确保中华优秀传统文化与游戏的完美融合，促进幼儿的全面和谐发展，实现幼儿的文化启蒙。

**参考文献：**

[1]刘效颖.幼儿园游戏教学与传统文化相融合的策略探究[J].中华活页文选（传统文化教学与研究），2020(5)：126-128.

[2]高麦玲.民间体育游戏融入幼儿园教育活动的策略研究[J].青春岁月，2020(02)：264-265.

[3]王芳.中华优秀传统文化在幼儿园教育中的传承[J].天南,2023(03):96-98.

[4]仲雅露.幼儿游戏设计中传统文化资源运用策略[J].读写算,2022(02):40-42.

