附件2

|  |  |
| --- | --- |
| 项目编号 |  |
| 项目类别 | **重点/一般** |

**20xx年xx州哲学社会科学**

**理论创新课题申报书**

课 题 名 称自然材料在农村幼儿园美术活动中的

开发与运用研究

申 报 单 位

课 题 组 长

填 表 日 期

组 织 单 位： （盖章）

xx州社会科学界联合会

20xx年x月制

二、课题设计论证

|  |
| --- |
| 一、选题意义  课题组提出自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发与运用研究，一是因为利用自然材料设计美术活动教学，利于丰富美术教学资源库，对幼儿具有审美教育价值和德育教育价值；二，农村自身的地域性和教育性之丰富，选材丰富，可塑性可创新丰富，利于为教师提供新的教学视角。二者联合研究，既可以创新教师设计美术教学的观念，还可以形成美术教学资源库，同时课题研究人员提出自然材料进行美术活动设计的观念，是对素质教育的一种回应与实践，也是对幼儿进行创新教育、能力教育、德育教育等融合教育教学的一种指导。  二、国内外研究现状  利用互联网手段搜索关于，自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发与运用文献研究资料， 主要有如下几点：  xxx（20xx）在《利用自然材料丰富农村幼儿的美术活动》中，依据教育家陈鹤琴所提出的大自然、大社会都是活教材的观点为主，提出了从实际出发，充分开发和利用农村自然资源，培养幼儿美术活动兴趣。  xxx（20xx）在《自然材料在农村幼儿园美术活动中的运用探究》中从教育价值的视角出发，提出了自然材料在美术活动中的运用，利于培养幼儿观察美、发现美、欣赏美的能力，解读了当前自然材料在美术教学中存在运用单一、方法单一的现状。立足价值、问题提出了实践创作的教学方法。  xxx（20xx）在《浅谈利用农村自然资源开展美术活动的实践探究》中，从引导幼儿利用身边物品创作玩具的视角出发，深入幼儿美术创意制作部分进行了分析，提出自然材料的运用利于培养幼儿的创意思维，对助推农村美术教学具有积极的促进价值。  xxx（20xx）在《自然资源在幼儿美术教学活动中的运用》中，从结合主题、小组合作、因地制宜的视角分析了自然材料在农村美术教学中的运用对策，分析了自然资源利于激发幼儿兴趣，培养幼儿美术素质的价值。  综合以上研究，可以看出各个研究学者对自然材料在美术活动中的运用给予了肯定，从价值层面分析了自然材料的育幼功效，提出了因地制宜、实际教学等方法。但是关于该方面的最新研究停留在2020年，于现在而言有三年的空窗期，并且研究具体实践对策也较为落后、不够全面立体。此次研究，将从实践视角入手，从寻方向和研策略进行实践探索，立足纹理、色彩、组合开发美术活动设计方向，从寻物、观物、造物，对应方向给出具体行动计划，对比以往研究，该研究更加具有实践指导价值，利于创新教师美术教学观念。  三、创新之处  内容创新：传统课题研究集中在自然材料在美术活动中的应用价值研究，属于理论探索范畴，此次研究，将深入自然材料，结合自然材料纹理、色彩、组合开发美术活动设计方向，从寻物、观物、造物，对应方向给出具体行动计划，对比以往研究，研究内容一一对应，立足实践精准探讨，能够为教师设计美术活动提供视角创新。  四、研究基础  （一）课题研究负责人研究基础  （1）课题组负责人为我校领导，对幼儿教育经验丰富，参与人员对农村教育的课程实施具有相当高的水平，并且本课题负责人发布国家级、省级、县级多篇论文，在理论条件及实践条件上均具有丰富经验，为课题的有效开展奠定坚实基础。我们将通过专家引领及实践研究等方式，观察课题开展情况。  （2）物质条件（图书、资料、时间、资金、设备等的保障情况）  本课题的开展有以下物质条件支撑：教师研究用书200册，资料50册，研究课题人员有充足的时间研究课题，幼儿园保障资金2万元，办公电脑15台，彩色中型打印机2台，黑白打印机3台，因此，本课题物质条件充足。  （3）环境条件（领导支持，专家支撑，社会支持等）  课研究氛围浓郁，参与课题研究的成员计入相关工作量。所涉及的部门研究意识浓厚，实践组织能力增强，在课题研究过程中，能及时提供业务指导。信息化及社会因素均能为课题开展提供有力支撑，保障的有效开展。  （4）其他保障条件。  本课题研究具有坚实的后盾。为支持本课题的研究，组织投入大量经费，增添信息化设备及软件系统，保障课题负责人和研究人员开展课题研究、参加课题培训和研讨活动，保障课题研究的正常开展。  五、研究重点  （一）寻——自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发方向  1.寻农村自然材料之“纹理”，开发美术创作篇章  美术是激发幼儿创作创新思维的重要课程资源，可以促幼联想、迁移。农村随时随处都有丰富的自然资源，取材多元，纹理百变，可以充分借助自然材料之纹理，开发美术创作篇，设计自然纹理拓印活动，依据农村自然纹理创生系列展馆，如：  搜集农村自然树叶，草叶，观察其纹理，设计纹理画，观察树叶纹理图案，促进思维发展，促进艺术创新  树叶纹理馆  借助杨树、枫树、柳树等不同木桩，开启一场关于对话木桩的美术创作活动，提高幼儿对纹理的认识  木桩纹理馆  观察蔬菜纹理，借助美术拓印活动，启发创作作品，开发美术创作课程资源  蔬菜纹理馆  2.寻农村自然材料之“色彩”，开发美术审美篇章  美术是对幼儿进行审美教育的有效途径，可以提高幼儿的色彩感知能力，丰富幼儿的视觉经验。自然材料色彩鲜明、丰富，极具变化性、创作性，在开展农村美术教育活动的时候，可以从自然材料色彩入手，通过“观自然之色——说自然之色——构自然之色”多元开发美术审美活动，提高自然材料与美术活动渗透应用的价值。  3.寻农村自然材料之“组合”，开发美术造型篇章  农村自然材料之中有很多造型独特的物品，可以启发幼儿进行创作，这与美术造型设计领域不谋而合。可以充分借助自然材料之组合为辅助，按照如下步骤，引导幼儿设计造型、创作造型。  观察材料异同点，从色、质、纹、形多个视角观察组合点  寻组合点  设计材料组合后的预期作品，创作作品计划图  设组合图  创生自然材料造型秀主题活动，搭建展示平台  展组合物  （二）研——自然材料在农村幼儿园美术活动中的运用对策  1.寻自然之物，提高创作创新能力  以寻找自然材料为核心，创生“侦查材料总动员”的主题活动，鼓励幼儿走进生活、走进农村田地，发现、寻找、搜集自然材料，开启美术实践活动，让幼儿去生活中，搜集整理素材资源，取材自然之物进行美术作品创作，丰富幼儿的创作能力和联想能力。  2.观自然之物，培养幼儿审美能力  以观察为主，在幼儿园创设美术资源库，在美术活动区分门别类存在农村自然之物，可以按照颜色、质地、形状进行搜集整理，也可以从自然材料的作用功效进行存放，还可以从美术视角，深入造型设计、艺术表现等领域进行存放，让幼儿按照自己的兴趣进行整理，基于自然之物的观察、整理，开启一场关于农村美术自然素材创作的主题活动，根据搜集整理的类别，创生各种主题活动，盘活自然素材资源，拓宽美术教学路径。  3.造自然之物，增强设计应用能力  以整合、创作为主，设计“自然材料变变变”的项目活动，按照如下流程引导幼儿进行设计应用：  选定自然材料，从形、色、质分析可变处  设计自然材料创作图，制定制作计划  小组合作，创作作品  作品成果展示与分享  六、研究方法  文献法：借助互联网手段和中国知网，以关键词自然材料在农村幼儿园美术教学中的运用为核心，搜索文献资料，进行理论学习，掌握课题研究动态，分析课题研究价值，赋能课题研究理论内涵。  行动法：立足实地考察和调查问卷两种方法，以农村幼儿园美术教学为考察基地，针对幼儿和教师设计关于美术活动中自然材料运用和学习使用情况，掌握当前教学现状，立足问题导向和实地考察案例资料，结合数据和案例进行分析，优化研究内容、研究目标。  总结法：总结课题研究中的理论学习资料、数据资料、案例资料，提炼观点，内化理论，撰写完整的课题研究报告。  七、研究思路  解码问题：解自然材料在农村幼儿园美术活动中教学实施现存问题（材料运用单一、运用方法固化）；解幼儿使用自然材料进行美术创作的现状（缺乏创新性，自主积极性不足）。立足问题导向，提出课题研究主题、规划研究方向。  理实学习：以“自然材料在农村幼儿美术活动中的运用”为核心，搜索文献资料，进行理论学习。立足行动实践，转战课堂教学主阵地，分析教师应用自然材料设计美术活动、幼儿使用自然材料创作作品的使用现状，设计问卷，对所得数据进行分析。  聚焦主题：重新界定课题研究核心概念，规划课题研究内容、方向、目标，科学厘定自然材料 农村美术活动设计之间的关联性，由点到线到面，层层构建，形成系统化教学对策。  探寻出路：围绕自然材料在美术活动中的开发方向、实施对策，探寻农村幼儿园美术教学出路，形成系统化教学方案，总结课题研究资料，撰写研究过程中形成的有关报告、案例、论文。  八、课题设计  第一阶段：启动准备阶段（20xx.xx—20xx.xx）  ①立足问题导向，确定主题  依据农村幼儿园美术活动为核心，针对教师和幼儿对自然材料在美术活动中的运用和学习情况为主，探索现存问题，分析产生问题的原因；  根据幼儿素质教育发展需求，提炼解决问题的对策；  针对现实所需和理论所趋，选定课题研究主题。  ②理论学习，查阅文献：  围绕课题主题，依据自然材料在农村幼儿园美术活动中的设计运用为核心，搜索文献资料，进行理论学习；  提炼文献著作观点，撰写文献综述分析；  根据文献所学成果，结合课题研究主题，提炼研究方向，认识课题研究的价值所在。  ③申报立项，做好开题  第二阶段：优化探索阶段（20xx.xx—20xx.xx）  立足行动实践，设计关于自然材料在农村幼儿美术活动设计中的运用问卷内容，了解幼儿和教师对自然材料进行美术教学的认识和学习情况；  搜集数据和案例资料，结合数据和真实案例，提炼问题解决对策；  撰写调查报告  第三阶段：实践验证阶段（20xx.xx—20xx.xx）  ①行动验证，探测可行性  立足美术活动主阵地，分析对策生成的可行性；  前后对比案例资料，优化研究方案  ②撰写报告，内化研究  撰写课题有关论文、研究报告  第四阶段：整理总结阶段（20xx.xx—20xx.xx）  ①总结课题研究资料  ②撰写课题结题报告  ③申请结题鉴定   1. 主体框架   自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发与运用研究  研究过程  形成报告  理实结合  优化方案  分析主题  发现问题  立足自然材料在农村幼儿园美术活动中运用现存问题为导向，分析研究主题  搜集文献资料，撰写读书笔记，立足行动实践，提炼解决对策  优化课题研究内容、研究目标、细化研究计划  实践分析、探索两大内容  寻——自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发方向  研——自然材料在农村幼儿园美术活动中的运用对策  总结提炼观点，撰写完整报告 |

