二、课题设计论证

|  |
| --- |
| 一、选题意义课题组提出自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发与运用研究，一是因为利用自然材料设计美术活动教学，利于丰富美术教学资源库，对幼儿具有审美教育价值和德育教育价值；二，农村自身的地域性和教育性之丰富，选材丰富，可塑性可创新丰富，利于为教师提供新的教学视角。二者联合研究，既可以创新教师设计美术教学的观念，还可以形成美术教学资源库，同时课题研究人员提出自然材料进行美术活动设计的观念，是对素质教育的一种回应与实践，也是对幼儿进行创新教育、能力教育、德育教育等融合教育教学的一种指导。 二、国内外研究现状利用互联网手段搜索关于，自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发与运用文献研究资料， 主要有如下几点：[黄美琴](https://kns.cnki.net/kcms2/author/detail?v=EZ4g4Piv3y6DoDzzXiGUS43jC1l8zg8H3fqvaQwwK_myVdKG-vjJtsvysaQBFKy3iPbWIjBZa04CCT3s_sLCIoDxFPYejXyJAuHuuyI_y6Q=&uniplatform=NZKPT" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank)（2016）在《利用自然材料丰富农村幼儿的美术活动》中，依据教育家陈鹤琴所提出的大自然、大社会都是活教材的观点为主，提出了从实际出发，充分开发和利用农村自然资源，培养幼儿美术活动兴趣。[邱园媛](https://kns.cnki.net/kcms2/author/detail?v=EZ4g4Piv3y7wwNHZDeDr1S68ydmyrxCkrWb2NeEx2uGnof1Ewdl0IiiqKtyNskCqFNHC3iQOLXiFRQeTMN-b2QU9MsM4u0uQgHkyPP5s6YM=&uniplatform=NZKPT" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank)（2015）在《自然材料在农村幼儿园美术活动中的运用探究》中从教育价值的视角出发，提出了自然材料在美术活动中的运用，利于培养幼儿观察美、发现美、欣赏美的能力，解读了当前自然材料在美术教学中存在运用单一、方法单一的现状。立足价值、问题提出了实践创作的教学方法。[张燕](https://kns.cnki.net/kcms2/author/detail?v=EZ4g4Piv3y6N2n5kd-t3ttqovRerdQJ_z07Y5W9DJe8MT6jxeQ0iB-xUnTRqppy2P2THox4xLre1wpUySfNfa0NbbsK92ncNBGmc8Okq97M=&uniplatform=NZKPT" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank)（2020）在《浅谈利用农村自然资源开展美术活动的实践探究》中，从引导幼儿利用身边物品创作玩具的视角出发，深入幼儿美术创意制作部分进行了分析，提出自然材料的运用利于培养幼儿的创意思维，对助推农村美术教学具有积极的促进价值。[刘健康](https://kns.cnki.net/kcms2/author/detail?v=EZ4g4Piv3y5h0-F6q0c8MjhTkXsuPULfwftcswFz7IRF_ePAwpb3PBpNWiZq8xErDbPuasxzpxVDFUmS6Qg9bcIL0NUySEkRzy3FNUB4N94=&uniplatform=NZKPT" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank)（2020）在《自然资源在幼儿美术教学活动中的运用》中，从结合主题、小组合作、因地制宜的视角分析了自然材料在农村美术教学中的运用对策，分析了自然资源利于激发幼儿兴趣，培养幼儿美术素质的价值。综合以上研究，可以看出各个研究学者对自然材料在美术活动中的运用给予了肯定，从价值层面分析了自然材料的育幼功效，提出了因地制宜、实际教学等方法。但是关于该方面的最新研究停留在2020年，于现在而言有三年的空窗期，并且研究具体实践对策也较为落后、不够全面立体。此次研究，将从实践视角入手，从寻方向和研策略进行实践探索，立足纹理、色彩、组合开发美术活动设计方向，从寻物、观物、造物，对应方向给出具体行动计划，对比以往研究，该研究更加具有实践指导价值，利于创新教师美术教学观念。三、创新之处内容创新：传统课题研究集中在自然材料在美术活动中的应用价值研究，属于理论探索范畴，此次研究，将深入自然材料，结合自然材料纹理、色彩、组合开发美术活动设计方向，从寻物、观物、造物，对应方向给出具体行动计划，对比以往研究，研究内容一一对应，立足实践精准探讨，能够为教师设计美术活动提供视角创新。四、研究基础（一）课题研究负责人研究基础（1）课题组负责人为我校领导，对幼儿教育经验丰富，参与人员对农村教育的课程实施具有相当高的水平，并且本课题负责人发布国家级、省级、县级多篇论文，在理论条件及实践条件上均具有丰富经验，为课题的有效开展奠定坚实基础。我们将通过专家引领及实践研究等方式，观察课题开展情况。（2）物质条件（图书、资料、时间、资金、设备等的保障情况）本课题的开展有以下物质条件支撑：教师研究用书200册，资料50册，研究课题人员有充足的时间研究课题，幼儿园保障资金2万元，办公电脑15台，彩色中型打印机2台，黑白打印机3台，因此，本课题物质条件充足。（3）环境条件（领导支持，专家支撑，社会支持等）课研究氛围浓郁，参与课题研究的成员计入相关工作量。所涉及的部门研究意识浓厚，实践组织能力增强，在课题研究过程中，能及时提供业务指导。信息化及社会因素均能为课题开展提供有力支撑，保障的有效开展。（4）其他保障条件。本课题研究具有坚实的后盾。为支持本课题的研究，组织投入大量经费，增添信息化设备及软件系统，保障课题负责人和研究人员开展课题研究、参加课题培训和研讨活动，保障课题研究的正常开展。（二）参考文献[1]邱园媛. 自然材料在农村幼儿园美术活动中的运用探究[D].四川师范大学,2015.[2]黄美琴.利用自然材料丰富农村幼儿的美术活动[J].好家长,2016,No.501(45):64-66.[3]张燕.浅谈利用农村自然资源开展美术活动的实践探究[J].好家长,2020(68):15-16.[4]刘健康.自然资源在幼儿美术教学活动中的运用[J].华夏教师,2020,No.168(12):43-44.DOI:10.16704/j.cnki.hxjs.2020.12.031.[5]高姗姗.自然材料在幼儿美术活动中的创意表现[J].家长,2020,No.348(26):142+144.五、研究重点（一）寻——自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发方向1.寻农村自然材料之“纹理”，开发美术创作篇章美术是激发幼儿创作创新思维的重要课程资源，可以促幼联想、迁移。农村随时随处都有丰富的自然资源，取材多元，纹理百变，可以充分借助自然材料之纹理，开发美术创作篇，设计自然纹理拓印活动，依据农村自然纹理创生系列展馆，如：搜集农村自然树叶，草叶，观察其纹理，设计纹理画，观察树叶纹理图案，促进思维发展，促进艺术创新树叶纹理馆借助杨树、枫树、柳树等不同木桩，开启一场关于对话木桩的美术创作活动，提高幼儿对纹理的认识木桩纹理馆观察蔬菜纹理，借助美术拓印活动，启发创作作品，开发美术创作课程资源蔬菜纹理馆2.寻农村自然材料之“色彩”，开发美术审美篇章美术是对幼儿进行审美教育的有效途径，可以提高幼儿的色彩感知能力，丰富幼儿的视觉经验。自然材料色彩鲜明、丰富，极具变化性、创作性，在开展农村美术教育活动的时候，可以从自然材料色彩入手，通过“观自然之色——说自然之色——构自然之色”多元开发美术审美活动，提高自然材料与美术活动渗透应用的价值。3.寻农村自然材料之“组合”，开发美术造型篇章农村自然材料之中有很多造型独特的物品，可以启发幼儿进行创作，这与美术造型设计领域不谋而合。可以充分借助自然材料之组合为辅助，按照如下步骤，引导幼儿设计造型、创作造型。观察材料异同点，从色、质、纹、形多个视角观察组合点寻组合点设计材料组合后的预期作品，创作作品计划图设组合图创生自然材料造型秀主题活动，搭建展示平台展组合物（二）研——自然材料在农村幼儿园美术活动中的运用对策1.寻自然之物，提高创作创新能力以寻找自然材料为核心，创生“侦查材料总动员”的主题活动，鼓励幼儿走进生活、走进农村田地，发现、寻找、搜集自然材料，开启美术实践活动，让幼儿去生活中，搜集整理素材资源，取材自然之物进行美术作品创作，丰富幼儿的创作能力和联想能力。2.观自然之物，培养幼儿审美能力以观察为主，在幼儿园创设美术资源库，在美术活动区分门别类存在农村自然之物，可以按照颜色、质地、形状进行搜集整理，也可以从自然材料的作用功效进行存放，还可以从美术视角，深入造型设计、艺术表现等领域进行存放，让幼儿按照自己的兴趣进行整理，基于自然之物的观察、整理，开启一场关于农村美术自然素材创作的主题活动，根据搜集整理的类别，创生各种主题活动，盘活自然素材资源，拓宽美术教学路径。3.造自然之物，增强设计应用能力以整合、创作为主，设计“自然材料变变变”的项目活动，按照如下流程引导幼儿进行设计应用：选定自然材料，从形、色、质分析可变处设计自然材料创作图，制定制作计划小组合作，创作作品作品成果展示与分享六、研究方法文献法：借助互联网手段和中国知网，以关键词自然材料在农村幼儿园美术教学中的运用为核心，搜索文献资料，进行理论学习，掌握课题研究动态，分析课题研究价值，赋能课题研究理论内涵。行动法：立足实地考察和调查问卷两种方法，以农村幼儿园美术教学为考察基地，针对幼儿和教师设计关于美术活动中自然材料运用和学习使用情况，掌握当前教学现状，立足问题导向和实地考察案例资料，结合数据和案例进行分析，优化研究内容、研究目标。总结法：总结课题研究中的理论学习资料、数据资料、案例资料，提炼观点，内化理论，撰写完整的课题研究报告。七、研究思路解码问题：解自然材料在农村幼儿园美术活动中教学实施现存问题（材料运用单一、运用方法固化）；解幼儿使用自然材料进行美术创作的现状（缺乏创新性，自主积极性不足）。立足问题导向，提出课题研究主题、规划研究方向。理实学习：以“自然材料在农村幼儿美术活动中的运用”为核心，搜索文献资料，进行理论学习。立足行动实践，转战课堂教学主阵地，分析教师应用自然材料设计美术活动、幼儿使用自然材料创作作品的使用现状，设计问卷，对所得数据进行分析。聚焦主题：重新界定课题研究核心概念，规划课题研究内容、方向、目标，科学厘定自然材料 农村美术活动设计之间的关联性，由点到线到面，层层构建，形成系统化教学对策。探寻出路：围绕自然材料在美术活动中的开发方向、实施对策，探寻农村幼儿园美术教学出路，形成系统化教学方案，总结课题研究资料，撰写研究过程中形成的有关报告、案例、论文。八、课题设计第一阶段：启动准备阶段（2023.05—2023.08）①立足问题导向，确定主题依据农村幼儿园美术活动为核心，针对教师和幼儿对自然材料在美术活动中的运用和学习情况为主，探索现存问题，分析产生问题的原因；根据幼儿素质教育发展需求，提炼解决问题的对策；针对现实所需和理论所趋，选定课题研究主题。②理论学习，查阅文献：围绕课题主题，依据自然材料在农村幼儿园美术活动中的设计运用为核心，搜索文献资料，进行理论学习；提炼文献著作观点，撰写文献综述分析；根据文献所学成果，结合课题研究主题，提炼研究方向，认识课题研究的价值所在。③申报立项，做好开题第二阶段：优化探索阶段（2023.09—2023.12）立足行动实践，设计关于自然材料在农村幼儿美术活动设计中的运用问卷内容，了解幼儿和教师对自然材料进行美术教学的认识和学习情况；搜集数据和案例资料，结合数据和真实案例，提炼问题解决对策；撰写调查报告第三阶段：实践验证阶段（2024.1—24.4）①行动验证，探测可行性立足美术活动主阵地，分析对策生成的可行性；前后对比案例资料，优化研究方案②撰写报告，内化研究撰写课题有关论文、研究报告第四阶段：整理总结阶段（2024.5—24.12）①总结课题研究资料②撰写课题结题报告③申请结题鉴定1. 主体框架

wzz22469自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发与运用研究研究过程形成报告理实结合优化方案分析主题发现问题立足自然材料在农村幼儿园美术活动中运用现存问题为导向，分析研究主题搜集文献资料，撰写读书笔记，立足行动实践，提炼解决对策优化课题研究内容、研究目标、细化研究计划实践分析、探索两大内容寻——自然材料在农村幼儿园美术活动中的开发方向研——自然材料在农村幼儿园美术活动中的运用对策总结提炼观点，撰写完整报告  |