2022年“课堂革命”典型案例评选推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 案例名称 | | 高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学案例 | | | | | | | |
| 学院名称 | |  | | | 申报教师姓名  （个人或团队）  不超过4人 | |  | | |
| 一、课程信息 | | | | | | | | | |
| 课程名称 | 课程编码 | | 课程性质 | 课程类型 | | 授课专业 | | 学时 | 教学单元名称 |
|  |  | | □必修课  □选修课 | □公共基础  □专业理论  □理实一体化□纯实训 | |  | |  |  |
| 二、案例内容 | | | | | | | | | |
| （字数控制在3000字以内，图片在15张以内）   1. 摘要   我国教育部门所推进“课程思政”教育方针对现有高校各学科进行不断优化，重新构建专业课程教学体系，将课堂转化为学生思想政治教育的重要阵地。本研究主要针对学前专业声乐课程开展“课程思政”建设，需始终围绕“立德树人”目标，探索声乐课程思政教育的新方法，将思政工作贯彻落实到声乐课程教学的日常中，对学生实现“立德树人”的根本目标。  （二）背景与问题的提出  2020年我国教育部门通过颁布《高等学校课程思政建设指导纲要》，请明确规定了高校课程思政建设思路及开展中的具体要求，将学科德育建设工作与课程思政建设紧密联系，深化现有学科德育建设工作。在推进课程思政建设工作中，专业课教师需要履行教书育人责任，促进思政课教育与专业课教育的协同进行，进而打造出适用于全员学习的德育育人局面。此外在引导学生进行专业课学习的过程中，需要将课程思政建设立足于思维方法和教学理念的革新，寻找专业课教育与思政教育之间的契合点，转化课程思政建设中的话语体系，帮助学生实现自我觉悟达到思政育人的目的。  **（**三）问题解决的策略  当前高校在开展思政德育育人中，往往采用枯燥的思政说教形式该形式与现实社会中的道德需求相脱轨，难做到让学生入耳入脑入心。为改善这一现状，对于学前教育专业中所开展的声乐课程，教师需要致力于培养学生的艺术审美情操，教学中可以以课程思政为导向开展教学。同时还需将专业知识与课程思政精神紧密结合，达到文化育人的艺术特征。    在通过学习《春天的故事》该歌曲时，教师可以带你去针对歌曲所诞生的背景进行了解，让学生了解到该首歌曲是在1992年邓小平同志在南方谈话之后，肯定了我国数十年改革开放的大体方针，进而更好的面对当时极其复杂的国际及国内形势，为我实现民族复兴发展建立牢固的基础。《春天的故事》便在此背景下应运而生，其歌颂了我国改革开放的决心以及中华人民共和国各族人民共同建设美好家园的期望，同时歌曲中还传达了当代青年人不辱使命、建设美好家园的责任感。通过在教学中以“课程思政”的方式开展综合育人，可以让学生在对声乐课程有着大致了解的基础上，提高学生的艺术欣赏能力、领悟能力和实践能力，促进学生智力和德育的协同发展。  （四）实施效果  1.实验的目的  利用思政教育与声乐课程互动教学尝试进行教学实验，验证思政教育与声乐课程互动教学在高职院校学前教育专业教学中有效影响，以更好的培养学生学习能力，提高学习效率。  2.实验的方法  以高职院校两个班作为实验对象，两个班均属初级高职院校，每班43人，两个班级入班时是平行分班，所以学生的整体情况基本相同。同一年级都采用高职院校学前教育专业教材，使用相同复习资料，相同的教学进度，以保证两个班的公平度。实验周期为一个学期，其中笔者所教的班级为实验班，采取思政教育与声乐课程互动教学的教学模式，另一个班为对照班，采用普通的教学方式。  3.实验结果分析  把大一下学期分班后的综测成绩作为前测,大二上半学期的综测成绩作为中测，大二下半学期的综测成绩作为后测。通过对试验班和对照班三次考试成绩变化进行统计分析，得出实验结论。   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | 前测 | | 中测 | | 后测 | | | 实验班 | 对照班 | 实验班 | 对照班 | 实验班 | 对照班 | | 平均分 | 52.10 | 51.59 | 55.88 | 50.34 | 65.22 | 57.32 | | 中位数 | 49 | 50 | 58 | 49 | 70 | 54 | | 众数 | 76 | 80 | 59 | 49 | 77 | 69 | | 最大值 | 88 | 91 | 91 | 85 | 94 | 88 | | 最小值 | 14 | 13 | 28 | 16 | 32 | 30 | | 标准差 | 22.55 | 23.42 | 16.80 | 17.09 | 18.28 | 16.10 | | 求和 | 2122 | 2102 | 2263 | 2048 | 2642 | 2320 | | 观测数 | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 |   从统计表中可以看出:在前测时，采取的是平行分班，在平均成绩、标准差、中位数等方面均无明显差异。中测是在进行两个多月的教学实验后，采取的是2020—2021学年上半学期的综测成绩作为中测，采取的试卷教育局统一组织的统考试卷，实验班和对照班在平均分、中位数、众数方面存在一定的差距，但差距不明显。但后测在经历了五个多月的实验后,采用统一组织的综测试卷，成绩作为后测成绩，差距明显扩大，实验班的整体成绩明显好于对照班，中上等学生的成绩进步较大，学困生的成绩也有一定程度的提高，这说明思政教育与声乐课程互动教学的策略对高职院校学生的学前教育专业教学有一定的有效促进作用。 4.分析总结 通过一个学期的教学实践，采取思政教育与声乐课程互动教学的教学模式的班级在很多方面都要优于才用传统的教学模式的班级。主要在以下方面有显著的差异:    学习状态：据其他同时教两个班级的任课教师反应，实验班的学生学习状态非常好。学习积极性高，遇到困难不退缩，积极寻求解决问题的办法，同学之间经常交流学习方法，课堂上能有效的配合教师的教学，勤学好问己经形成了这个班的风气。学生在探索和创造中完成了对学前教育专业工具的探索，较好地把握了学前教育专业字学前教育专业习的本质特征。学生在探索中不断生成问题，又不断地解决问题，多次感受了量角的方法，培养了学生的问题意识和创新能力多方面的学前教育专业品质得到培养，并积累了丰富的学前教育专业活动经验。    测试成绩：通过一个学期的教学实践，实验班的学生成绩明显优于对照班。总结其原因。主要有以下方面:采用思政教育与声乐课程互动教学的教学模式，教师变成了领路人，学生能主动的去探索去求知，学生的自信心有了很大提高，主体地位得到了充分的发挥。学生能积极寻找正确的归因，努力程度提高，自我效应感高。教师放手，导课新颖，设计中敢于创新，在一定程度上有利于高效课堂的生成。这都为以后学生学会生活，学会做人，学会学习打下了良好的基础。  （五）创新与示范  1、从研究方向分析，研究通过高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学模式这一新的研究视角，运用高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学模式理论等，从高职院校学前教育专业课堂路径教学研究、学生与教育的本质关系出发，深入阐释高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学模式的内容、运作过程与运行机理，从学理上就其理论逻辑和实践逻辑进行抽象与分析。而当前我校此类课题的研究基本上也都是围绕着核心素养进行，缺少对“高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学”这一个点的深入论述与探讨，因此，选择高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学作为研究方向，是当前我校课题研究项目的一个亮点。  2、从研究方法的应用分析，此次研究预计采用前测、后测问卷调查的方式，借助前测的过程明确问题，借助后测实验过程了解成果的可行性，两种方式相结合更能够突出课题研究的特征，并探索构建高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学模式的理论分析框架，引入“高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学模式”这一新范畴，进一步提炼高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学模式的概念、要素、结构、性质、功能等，为建立高职院校学前教育专业思政教育与声乐课程互动教学模式的理论体系打下一定基础。突破了以往研究，偏重理论解读的常规路径。  （六）反思与改进  综上所述，在后续的教学中需要促使单一的“声乐课”向“课程思政”进行转化，帮助教师处理好“思政道德引领”和“专业知识传授”之间的关系；明确学前教育专业学生的培养目标，在提高学生综合职业技术素养的基础上，对学生进行思政教育，培养学生的育人意识和人文素养；教学中需结合思政教育理念制定全新的声乐课程教学标准，将思政教育元素贯穿于声乐教学中，推动声乐教学课程新标准的设立，注重对学生的道德品质和人文素养进行深造。 | | | | | | | | | |

